

ADGI HUB PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL IBU KOTA NEGARA NUSANTARA



© Tim Kolaborasi, Urban Design Development KIPP IKN, Kementerian PUPR, 2021

Desainer Grafis
Aulia Akbar

Nomor Urut
02

ADGI Chapter
Bandung

www.adgi.or.id

Identitas Visual

IKN Nusantara

2023

Proses desain oleh POT Branding House.
Tim penyusun: Aulia Akbar, Izhar Fathurrohim Wijaya dan Bayurengga Mauludy.

Typeset menggunakan:
1. IKN Sutasoma - Rancangan & lisensi POT Branding House.
2. HK Grotesk - Lisensi: SIL Open Font License (OFL) Personal and Komersial.
3. Porcelain - Standard desktop, web & apps lisensi POT Branding House.

DISCLAIMER

Kami berupaya semaksimal mungkin untuk melakukan riset dan studi literatur dari berbagai sumber yang kredibel dalam pengerjaan identitas visual ini.

Seluruh elemen aset baik grafis, foto atau ilustrasi dalam dokumen ini digunakan semata-mata hanya untuk informasi saja. Beberapa dari aset yang kami gunakan telah melalui izin distribusi dan komunikasi terlebih dahulu kepada pemiliknya sebelum digunakan, namun karena keterbatasan yang kami miliki, kami hanya mampu untuk menyantumkan sumber pemilik aset beserta *link* sitasi pada halaman Kepustakaan dan Sumber Foto yang ada di dokumen ini.

Semoga seluruh elemen yang ada dalam dokumen ini dapat digunakan sebaik-baiknya untuk kepentingan pendidikan, penelitian serta penyelenggaraan pemerintahan, sesuai dengan Pasal 39 dan Pasal 44 ayat (1) UU Hak Cipta. Terima kasih.

Disusun dan diterbitkan oleh:



Design Team	ADGI Curator Team	Literacy Inspiration	Special Mention Insights & Photography Asset			Special Mention Voice, Music & Video
Design Lead Aulia Akbar Strategist Bayurengga Mauludy Researcher Rika Fitriani & Mochamad Fakhri A. Type Designer Izhar Fathurrohim Wijaya Graphic Designer Kholis Dzikrilah, Asrul Adam Pasai, Sasha Yuliana, Bramantyo Yudha P. Motion Graphic Designer Luky Wiranda	Rege Indrastudianto Diaz Hensuk Derrie Kleefstra Ritchie Ned Hansel Irvan Suryanto Danton Sihombing Felencia Hutabarat	Dr. Adhi Nugraha, MA. Dr. Agus Sachari, M.Sn Prof. Drs. Yongky Safanayong (Alm) Prof. Dr. H. Nang Primadi Tabrani (Alm) Dr. Pindi Setiawan, M.Si. (Alm) Priyanto Sunarto (Alm)	Wicky Syailendra Aditya Bayu Perdana Wildan Ilham Mahibuddin Sisiana Pradita Dani Effendi Dani Huda Wibi Triadi & Gadis Prameswari	R.A. Dita Saraswati, M.Ds. Ardes Muhammad Naufal Khairi Rifqi Fakhruddin Fuad Abdulgani, S.Sos., MA Iqbal Firdaus Aditya Wiraatmaja Akbar Rokhmanto	Jacky Suharto Didiet Maulana Islahqamat Zulfikar Gusti Ayu Ismayanti Apolinaris Dwi Putra Hawan Untung Saroha Sihombing Yus Juliadi	Bottlesmoker/Narumi Ryan Adzani Anggung Suherman Muhamad Rifky Adam Rahman Roni Tresnawan Dwi Kartika Yuddhaswara Prabu Rahwandy

Karya identitas ini tak akan tersingkap jika tidak ada jejak perjuangan, bahan literasi, usaha tiada henti, dedikasi hidup serta daya juang mereka para desainer yang selalu mengedepankan semangat berkarya. Hormat tertinggi kami jungjung dengan harap Indonesia yang semakin merdeka dan hidup selama-lamanya.







Objektif Identitas Visual IKN Nusantara

Merancang dan mengembangkan identitas visual yang dapat melambangkan **jati diri dan potensi dari Nusantara** sebagai ibu kota baru agar dapat memberikan **identitas yang kuat dan membangun narasi konstruktif dalam merepresentasikan Indonesia.**

Sebuah simbol identitas bangsa yang merepresentasikan kemajuan dan keharmonisan demi visi Indonesia Maju.

Indonesia yang hidup selama-lamanya.

Sekilas Mengenai Ibu Kota Negara Indonesia Nusantara

Ibu Kota Negara Nusantara

Peradaban Baru Indonesia

Ibu Kota Negara sebagai kota dunia untuk semua yang bertujuan utama mewujudkan kota ideal yang dapat menjadi acuan bagi pembangunan dan pengelolaan kota di Indonesia dan dunia. Visi besar tersebut bertujuan untuk mewujudkan Ibu Kota Nusantara sebagai:

- 1. **Kota berkelanjutan di dunia**, yang menciptakan kenyamanan, keselarasan dengan alam, ketangguhan melalui efisiensi penggunaan sumber daya dan rendah karbon;
- 2. **Penggerak ekonomi Indonesia di masa depan**, yang memberi peluang ekonomi untuk semua melalui pengembangan potensi, inovasi, dan teknologi; serta
- 3. **Simbol identitas nasional**, merepresentasikan keharmonisan dalam keragaman sesuai dengan Bhinneka Tunggal Ika.

Delapan Prinsip Ibu Kota Negara

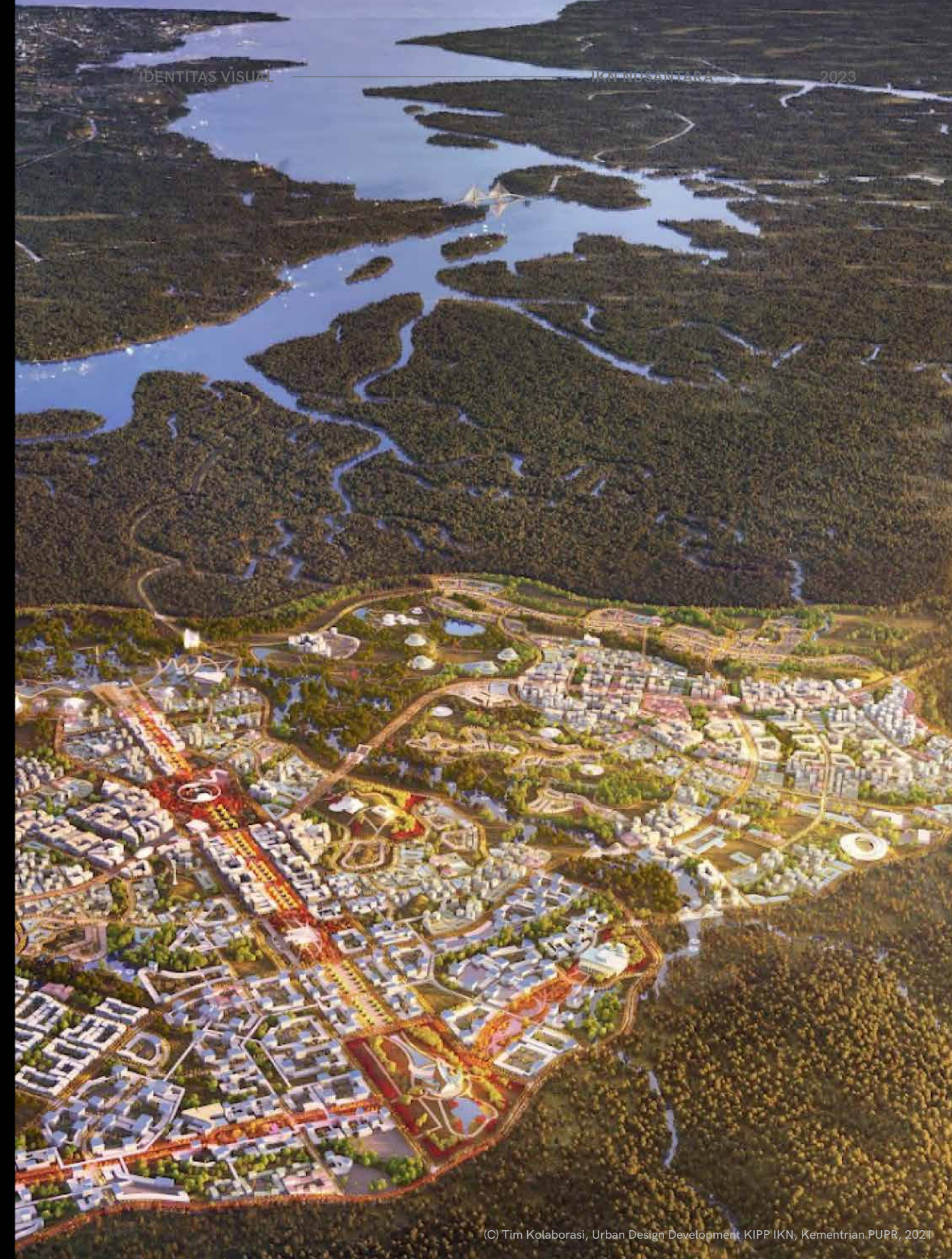
- 1 Mendesain Sesuai Kondisi Alam
- 2 Bhinneka Tunggal Ika
- 3 Terhubung, Aktif dan Mudah Diakses
- 4 Rendah Emisi Karbon
- 5 Sirkuler dan Tangguh
- 6 Aman dan Terjangkau
- 7 Kenyamanan dan Efisiensi Melalui Teknologi
- 8 Peluang Ekonomi Untuk Semua

Smart Sustainable Forest City

Kota Dunia untuk Semua

Ibu Kota Negara Nusantara adalah sebuah peluang untuk pembacaan ulang makna Nusantara dan Indonesia sebagai negara kepulauan dan bahari.

Dibangun dengan identitas nasional, IKN Nusantara dirancang dengan orientasi Indonesia-sentris, persatuan akan kemajemukan, dengan mengindahkan kekayaan alam Indonesia.



Relevansi nilai dalam masa lalu, kini dan yang mendatang

Nilai Luhur

Hindsights

Pancasila
Bhinneka Tunggal Ika
Kecerdasan Ekologis
Prinsip Kolektivitas
Gotong Royong

Semangat Zaman

Insights

Kemajemukan yang Berdaulat
Peradaban Baru Indonesia
Smart Sustainable Forest City
Keseimbangan Geografis
Nadi Penghubung

Gagasan Utama Identitas Visual

Nusantara sebagai simbol kemajuan peradaban baru Indonesia yang **berjiwa harmonis**. Representasi dari **Nilai Luhur yang Universal**, menyatukan kemajemukan dari akar budaya.

Konseptualisasi

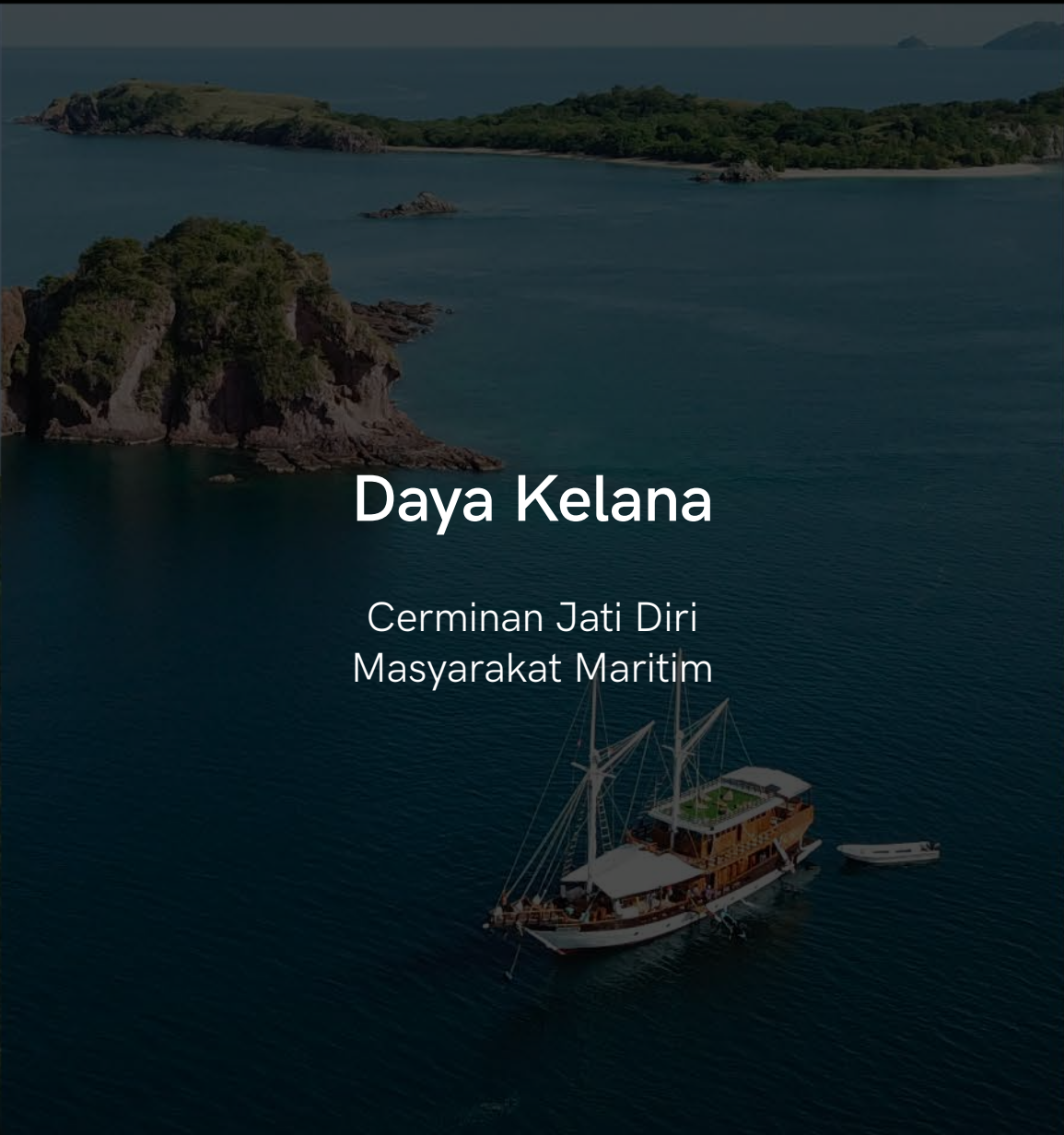
Falsafah dari masa lalu yang menyelamatkan masa depan.

Nilai Luhur yang Universal



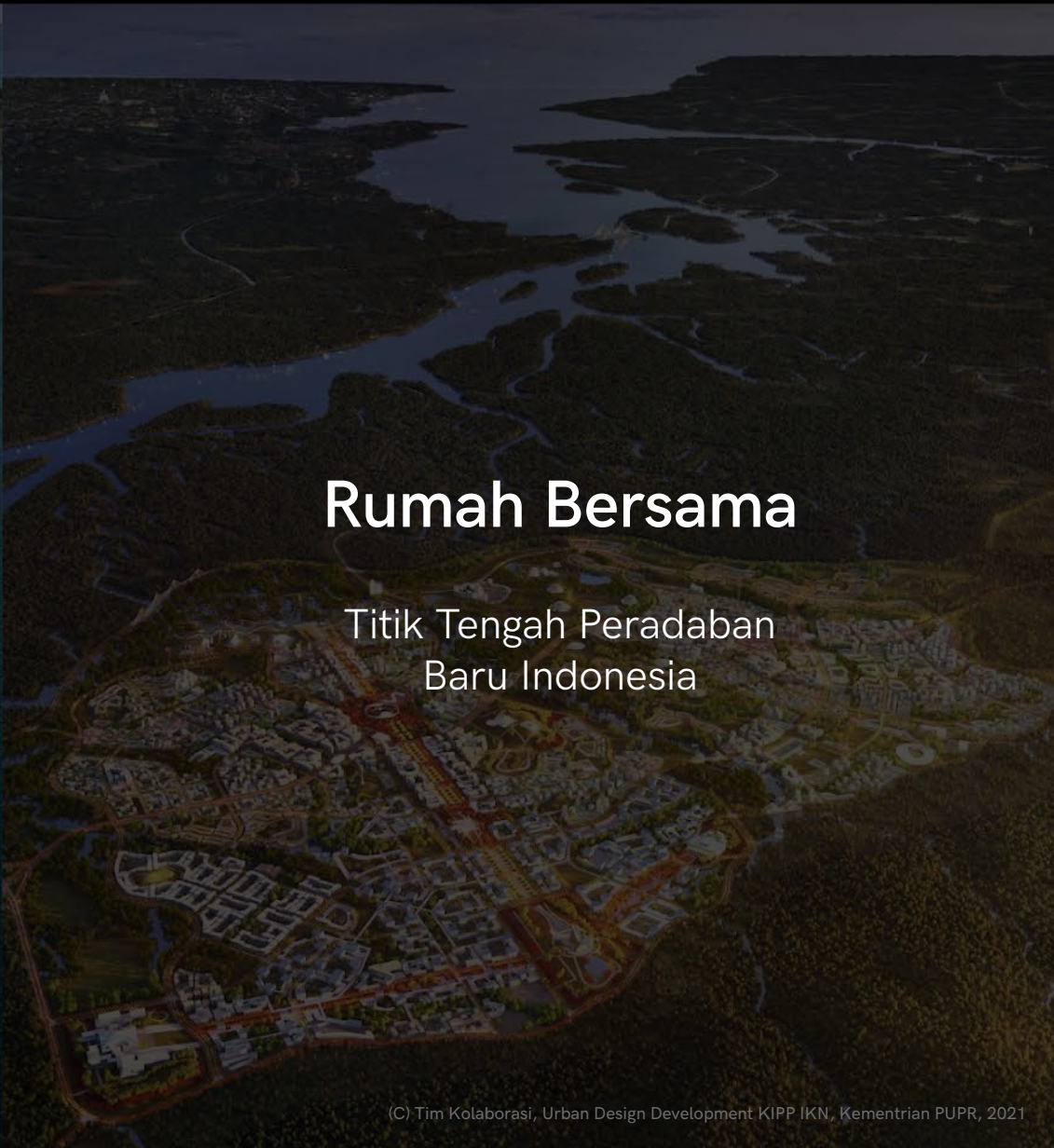
Kecerdasan Ekologis

Smart Sustainable
Forest City



Daya Kelana

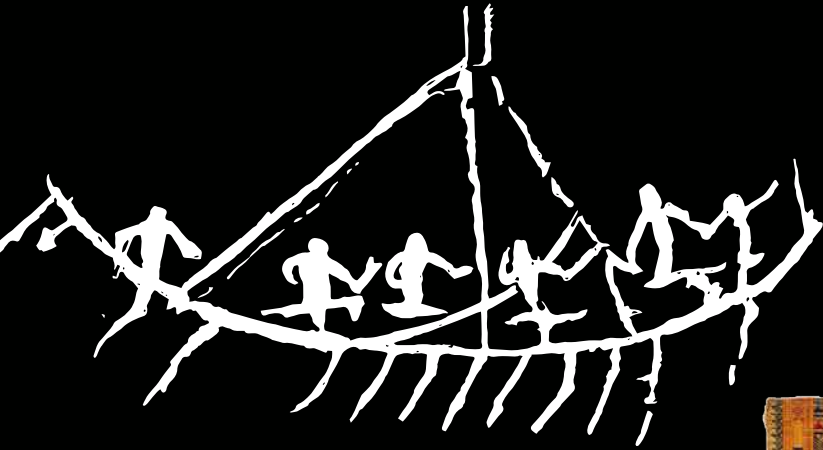
Cerminan Jati Diri
Masyarakat Maritim



Rumah Bersama

Titik Tengah Peradaban
Baru Indonesia

Nilai luhur yang universal masyarakat kepulauan & maritim



Sangkulirang-Mangkalihat
Kabupaten Kutai Timur, Kalimantan.

Palaeolithic cave art in Borneo
NATURE | VOL 564
ITB - Dr. Pindi Setiawan, M.Si.

Palepai, Single Red Ship
with Tree of Life, Kalianda 19th Century.

HALI, The International Magazine of Antique
Carpet and Textile Art, November 1998
Issue 101. Thomas Murray.



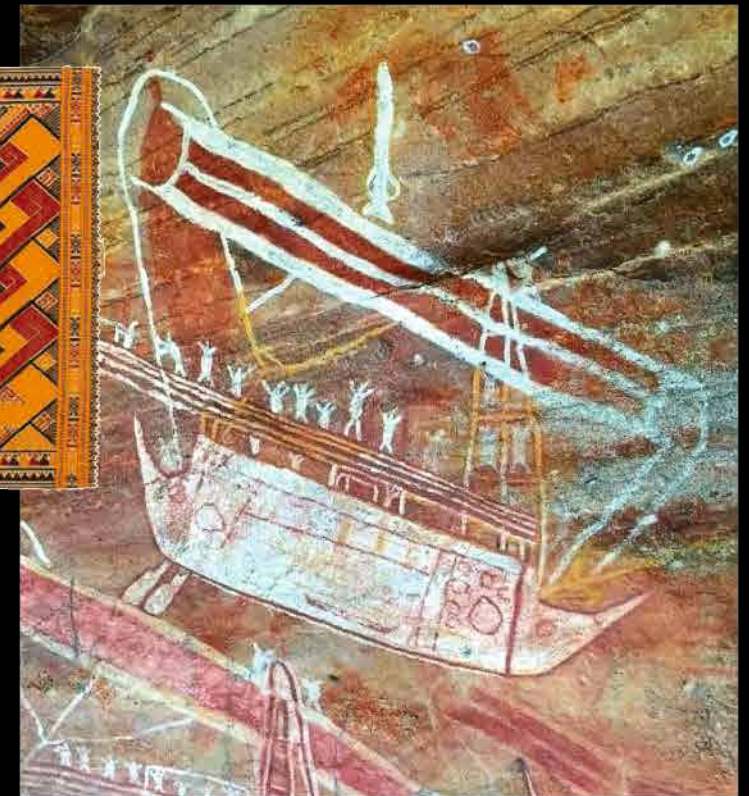
Human figure standing on 'boat',
Metanduno Cave, Muna, Sulawesi.

Hand stencils and boats in the painted rock art of
the karst region of Muna Island, Southeast Sulawesi
Griffith University - Adhi Agus Oktaviana.



Bukti kemaritiman kapal Samudera Raksa
dalam Relief Jataka-Avadana Panel 86.

Candi Borobudur, Jawa Tengah.



A rock art site in the southeast of
Groote Eylandt depicting a Makassan prau.

Arnhem land Rock painting, Australia
Anindilyakwa Land Council.

Nilai luhur yang universal dari timur ke barat Indonesia



Pohon Hayat Palepai
Lampung, Sumatera



Kalpataru,
Kinnara dan Kinnari
Candi Pawon, Magelang



Pohon Hayat Gunungan
Pewayangan, Jawa—Bali



Batang Haring
Konsep si Pohon Hayat
Dayak, Kalimantan



Lamak
Konsep si Pohon Hayat
Taru Wreksa, Bali



Welenrennge, Pohon Hayat
dalam I La Galigo
Interpretasi pohon kehidupan yang diceritakan
dalam naskah oleh Louie Buana - KITLV



Perisai Asmat
(Man from the Tree)
Konsep si pohon hayat
Asmat, Papua

Struktur & pembacaan logo IKN Nusantara

Kemajuan Peradaban

Kemerdekaan, perdamaian abadi dan keadilan sosial.

Rumah Bersama

Berdaulat dalam kemajemukan.

Tanah Tumbuh

Semangat menghargai alam, budaya dan nilai-nilai luhur yang mengakar di Indonesia.



NUSANTARA

Daya kelana masyarakat maritim.



Pohon hayat yang mewakili Sustainable Forest City.



Representasi geografis Nusantara yang dikelilingi dan terbagi oleh aliran sungai.



Dibalut dengan bentuk yang merepresentasikan kemajuan dan kecanggihannya.



Logogram Rasional

**17 Kembang Mekar
Simbol Kemerdekaan**

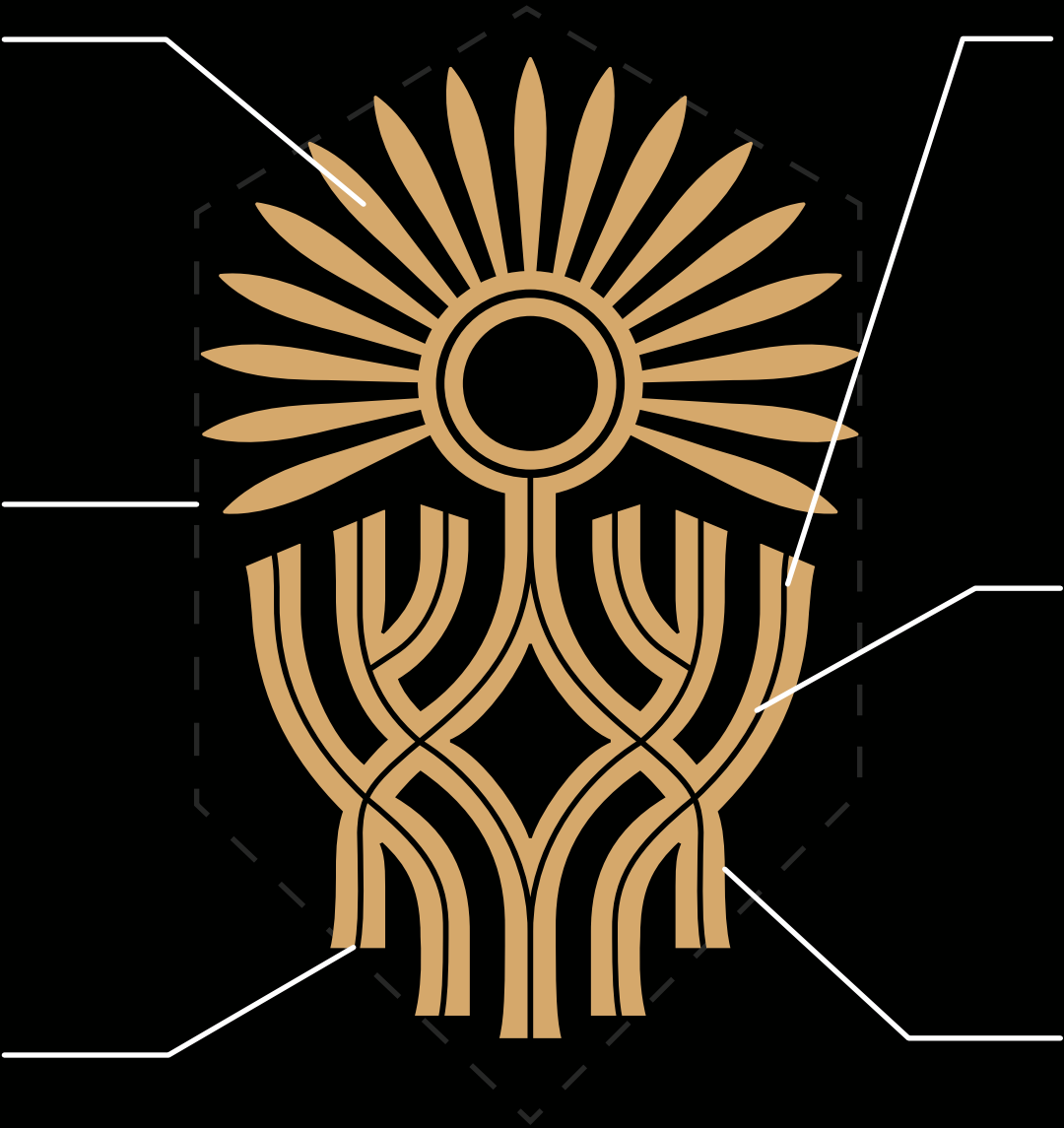
Representasi simbol momentum kemerdekaan Indonesia.

**Perisai Kehidupan
Talawang, Kalimantan**

Landasan bentuk hexagon dari siluet perisai Talawang sebagai simbol pertahanan.

5 Akar Pancasila

Ideologi Bangsa Indonesia sebagai landasan pemikiran bersama.



**Representasi
7 Pulau Besar & Dunia**

Simbol Nusantara sebagai rumah bersama.

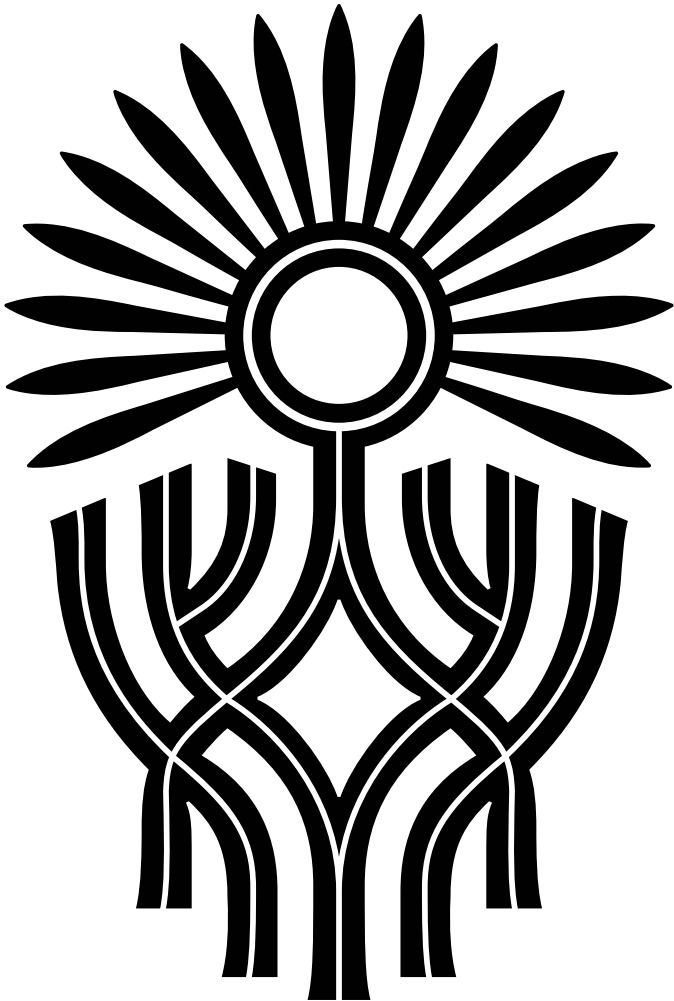
**Simbol
Masyarakat Maritim**

Penggambaran alur sungai yang merepresentasikan topologi Nusantara dan bahari Indonesia.

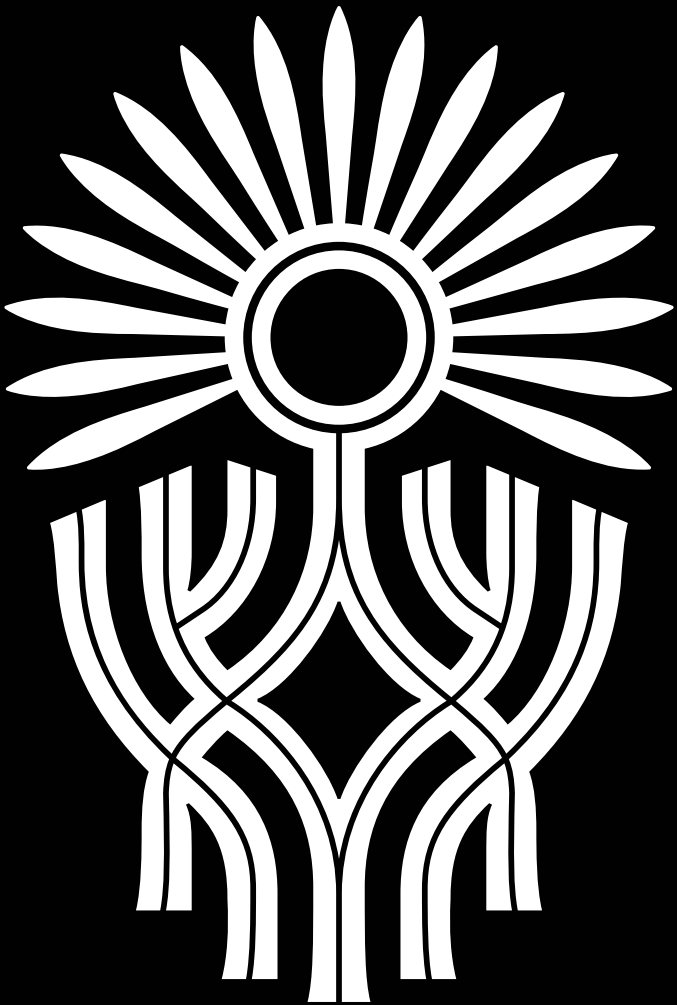
Pohon Hayat

Representasi kosmologis yang universal dalam budaya Indonesia.

Master Logogram - Positive



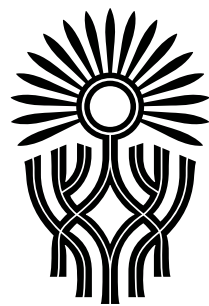
Master Logogram - Diapositive





NUSANTARA

Brandmark (Logogram + Logotype)



Stand Alone - Logogram Only

NUSANTARA

Stand Alone - Logotype Only



NUSANTARA

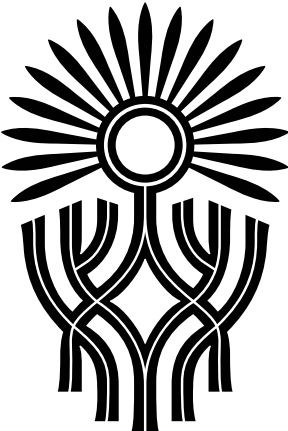
Brandmark (Logogram + Logotype)



Stand Alone - Logogram Only

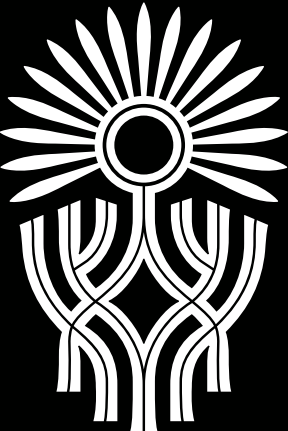
NUSANTARA

Stand Alone - Logotype Only



NUSANTARA

Master Color Vertical Lockup Positive



NUSANTARA

Master Color Vertical Lockup Diapositive



NUSANTARA

Fig. 01 Master Color Vertical Lockup Positive



NUSANTARA

Fig. 02 Master Color Vertical Lockup Diapositive



Fig. 03 Master Color Horizontal Lockup Positive



Fig. 04 Master Color Horizontal Lockup Diapositive



NUSANTARA
Ibu Kota Negara
Indonesia

Fig. 05 Master Color Horizontal Lockup - Indonesia Alt 1



Ibu Kota Negara
Indonesia
NUSANTARA

Fig. 06 Master Color Horizontal Lockup - Indonesia Alt 2



NUSANTARA
Ibu Kota Negara
Indonesia

Fig. 07 Master Color Horizontal Lockup - Indonesia Alt 1



Ibu Kota Negara
Indonesia
NUSANTARA

Fig. 08 Master Color Horizontal Lockup - Indonesia Alt 2



NUSANTARA
Capital City of Indonesia

Fig. 09 Master Color Horizontal Lockup - International



NUSANTARA
Capital City of Indonesia

Fig. 10 Master Color Horizontal Lockup - International



D.28

Proses riset tipografi Nusantara

Aksara: Menata Kembali Kesadaran

Tipografi dalam IKN Nusantara

Nama adalah bagian tak terpisahkan dari bahasa dan kemampuan kita untuk berkomunikasi dan berhubungan dengan dunia. Nama-nama hidup lintas generasi. Bahkan ketika kita meninggal, jejak leksikal keberadaan kita, dari akta lahir sampai batu nisan menorehkan pelafalan nama. Nama, nama tempat bisa sangat bertahan menempuh perjalanan selama berabad-abad. Ketika kita bertemu mereka, kita, tanpa menyadarinya, melihat ke masa lalu, ke waktu pembentukan mereka.

Dengan adanya Nusantara, intensi pembacaan ulang mengenai makna peran pentingnya bahasa dan tipografi bagi bangsa, perlu disadari bahwa penamaan yang benar, terutama dalam penamaan tempat juga dialek memiliki peranan yang besar sebagai modal kultural yang dapat terus dikembangkan. Merancang sebuah set tipografi yang mengakomodir kebutuhan itu menjadi urgensi untuk terciptanya penghargaan terhadap identitas sendiri (lokalitas) dan statusnya sebagai budaya di mata Internasional yang berhubungan dengan keberagaman yang perlu diakomodir di peradaban baru Indonesia, Nusantara.

Vokal				
Grafem	Fonem (IPA)	Suku kata terbuka	Suku kata tertutup	
a	/a/	ba /ba/ 'membawa'	bak /baʔ/ 'ke, pohon'	
e	/ə/	le /lə/ 'banyak'	let /ləʔ/ 'ditarik keluar'	
é	/e/	baté /bate/ 'cangkir'	baték /bateʔ/ 'batik'	
è	/ɛ/	bé /be/ 'bau'	bék /beʔ/ 'kalimat larangan "jangan" (e.g. <i>bék neupajôh boh gantang teucróh lôn!</i> 'janganlah kamu memakan kentangku!')	
ë	/ø/	hué /hue/ 'menarik'	huék /hueʔ/ 'tersedak'	
eu	/u/	keu /ku/ 'depan'	keuh /kuh/ 'jadi (s.c. nyan keuh), imbuhan pronominal untuk orang kedua (s.c. droe-keuh)'	
i	/i/	dí /di/ 'di'	dít /diʔ/ 'sedikit'	
o	/o/	yo /jo/ 'takut'	yok /joʔ/ 'mengocok'	
ô	/o/	rô /ro/ 'menumpahkan'	rôh /roh/ 'masuk'	
ô	/ɔ/	pô /po/ 'terbang'	pôt /pɔʔ/ 'mencabut'	
u	/u/	su /su/ 'suara'	sut /suʔ/ 'melepas'	

Huruf Kapital	A	B	C	D	É	E	EU	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Huruf Non-kapital	a	b	c	d	é	e	eu	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
fonem IPA	a	b	tʃ	d	ɛ	e	ɪ	p	g	h	i	dʒ	k	l	m	n	ɔ	p	k	r	s	t	u	p	w	ks	j	dʒ

Salah satu contoh fitur diakritik yang perlu muncul sebagai identitas berbahasa dalam bahasa Aceh dan Sunda (Wikipedia Commons).

Fitur Tipografi IKN Sutasoma (Contoh)

Diakritik

ha na ca ra ka
da ta sa śa ṣa wa la
pa ḍa ja ya ña ña ṇa
ma ga ba ṭa

Akṣara Carakan dan Pasangan Jawa

ai u é e u o

Akṣara Swara Sunda

Discretionary Ligature

ng ➡ ṅ

Sanḍangan ➡ Saṇḍangan

Mangan ➡ Maṅan

Maṅan saṭe pake pəṭe

Proses riset tipografi Nusantara

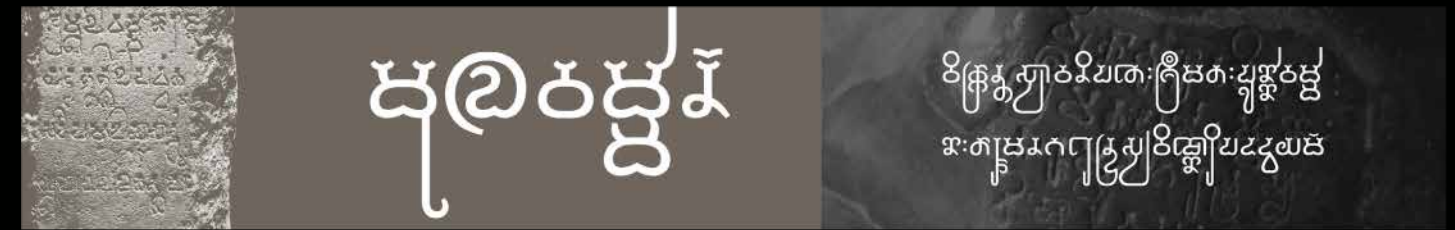
Manifestasi ekspresi bahasa dalam tipografi IKN Nusantara

Tipografi dalam IKN Nusantara

Jika disandingkan dengan kebutuhan berbahasa secara lebih lokal, tentu saja perancangan multi-skrip dalam set tipografi menjadi kebutuhan utama, namun itu sangat bergantung pada jumlah penuturnya—maka dari itu, **implementasi identitas kelokalan berupa dialek yang disimpan pada fitur diakritik sangatlah penting.**

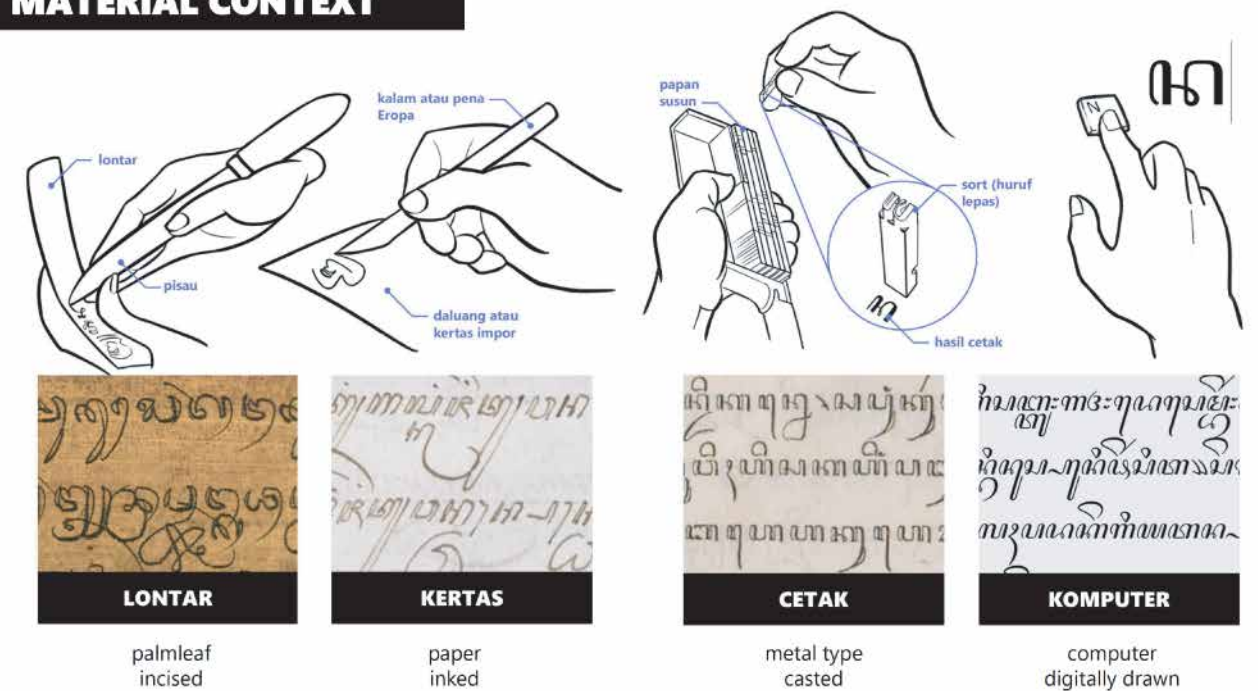
Dengan keadaan modern saat ini, juga untuk **IKN Nusantara sebagai kota dunia,** kami berefleksi dan membaca ulang Bahasa Indonesia yang telah banyak disimplifikasi, yang **sangat berkaitan dengan sumpah pemuda yang nyatanya perlu secara terus menerus disempurnakan sehingga dapat mengakomodir semua kebutuhan—ekspresi kebudayaan Indonesia, setidaknya dalam bahasa latin dan menggunakan tanda baca kelokalan yang lebih lengkap.**

Selain itu, bentuk dalam tipografi juga menafsirkan “suara” atau intonasi. Dengan mengetahui proses *craftmanship* dalam Prasasti Yupa (Kutai, Kalimantan) serta banyaknya aksara yang direkam dalam lontar, **karakteristik bentuk perlu direkam dan dimanifestasikan dalam bentuk tipografi IKN Nusantara.**



Prasasti Ciaruteun, oleh Aditya Bayu Perdana

MATERIAL CONTEXT



Material context, *Working with Indonesian Scripts*, halaman 27, Aditya Bayu Perdana

Sans, Bukan Serif

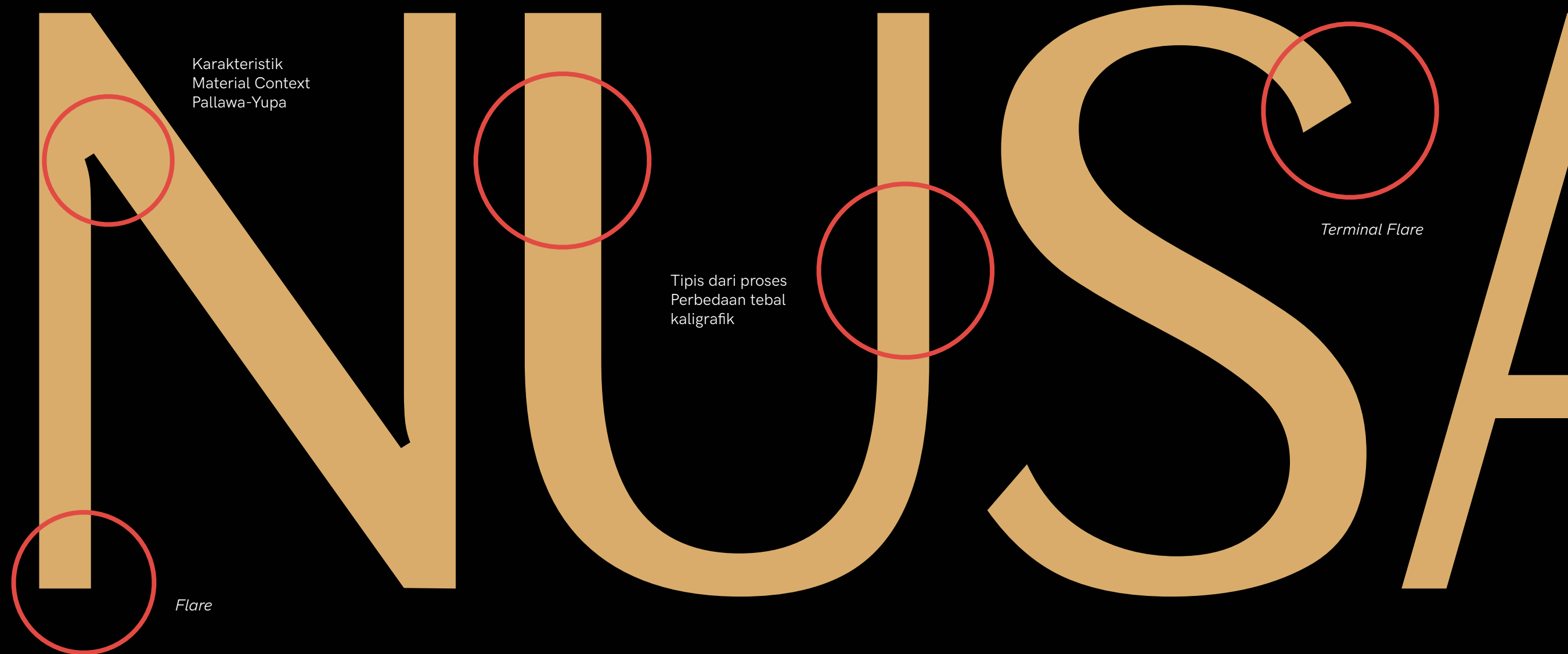
Aspirasi dari seluruh bentuk universal aksara yang ada di Indonesia.

Karakteristik Ukiran Lontar

Menerapkan kaidah dan proses otentik melalui aplikasi yang relevan.

Neo Sans Humanist

Padupadan antara *Semi Condensed* yang maskulin dengan aksan elegan feminim *humanist modern sans*.



IKN Sutasoma Display

NUSANTARA

Master Logotype - Positive

NUSANTARA

Master Logotype - Diapositive

NUSANTARA

IKN Sutasoma Display

NUSANTA

IKN Sutasoma Body

NUSANTA

IKN Sutasoma Display

N

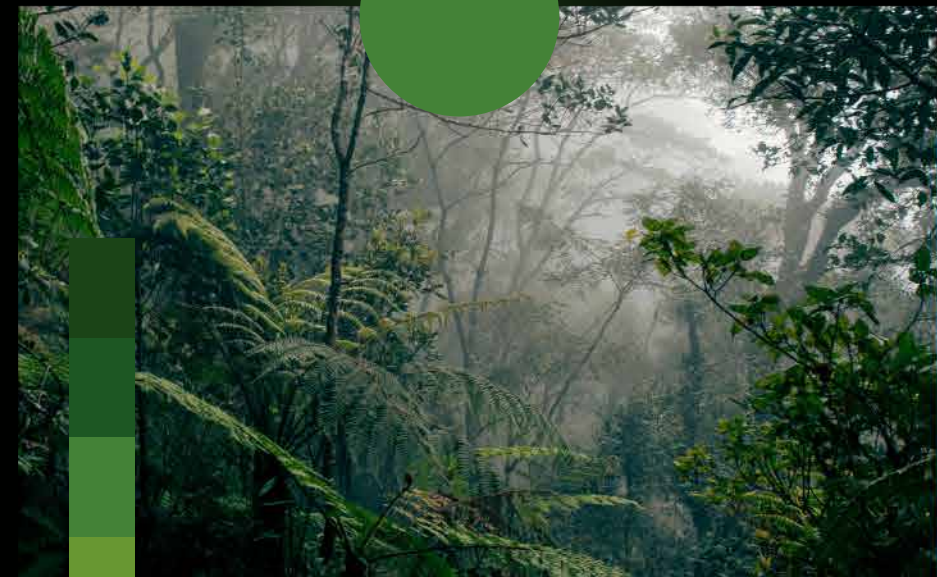
Kakawin Negarakertagama atau yang berarti kisah pembangunan
Sesuai dengan keterangan yang ada, maka naskah ini selesai ditulis p
Aswina tahun 1287 Saka (September–Oktober 1365 Masehi). Di dala
berisikan kakawin (puisi, syair) dalam bahasa Kawi (bahasa Jawa kun
tanda penghormatan dan pengagungan terhadap Sri Rajasanagara
Hayam Wuruk, sang penguasa Majapahit.

IKN Sutasoma Display *on progress

Rinakṣa de niṅ taṇḍama
nira, tan wāktan saṅ wi
siddhimantra. Kunang
walakangta sang hyang
Yapwan rumakṣe hulun




Penelusuran Warna




Nusantara Jagawana


Warna hijau yang spesifik untuk hutan tropis Kalimantan yang berbeda dari jenis hutan lainnya di dunia.




Nusantara Saka



Nusantara Terakota



Nusantara Pertiwi



Nusantara Khatulistiwa





NUSANTARA

Komposisi warna untuk kebutuhan Pemerintahan



NUSANTARA

Birokrasi Pemerintah dan Lembaga Kota; Administratif, Kebijakan, Pelayanan Kota, dll.

Komposisi warna untuk kebutuhan Kota



NUSANTARA

Fasilitas Publik dan Lingkungan Kota; Hutan Kota, Taman, Pusat Keagamaan, Transportasi Publik, Signage, dll.

Komposisi warna untuk kebutuhan Masyarakat



NUSANTARA

Aktivitas dan Kehidupan Sosial Masyarakat; Publikasi Acara Kota, Komunitas, Teknologi, Inovasi, Seni dan Budaya, Edukasi, dll.



NUSANTARA



NUSANTARA



NUSANTARA



NUSANTARA



NUSANTARA



NUSANTARA

SEJARAH BARU PERADABAN BARU



NUSANTARA

Dalam perjalanannya, IKN Nusantara sejak awal dirancang sebagai katalis untuk membuka potensi ekonomi Indonesia secara keseluruhan, mendorong pertumbuhan, menciptakan lapangan kerja, dan mengurangi

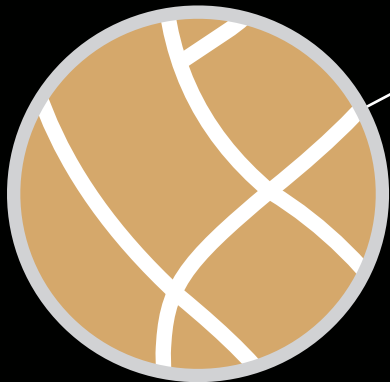
kemiskinan, dengan menjadikan IKN Nusantara sebagai simbol identitas bangsa serta pusat gravitasi ekonomi baru yang diharapkan dapat membawa multiplier effect dengan menjadikan episentrum

pertumbuhan yang akan semakin merata ke wilayah luar Jawa guna mendukung pembangunan Indonesia Sentris menuju Indonesia Maju 2045. Pelajari lebih lanjut di: www.ikn.go.id

Konseptualisasi Sistem Grafis

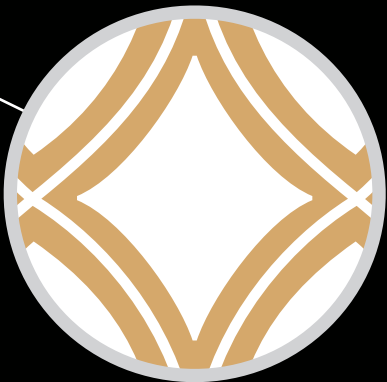
Batang Banyu

Mewakili sungai sebagai persatuan kemajemukan, kemungkinan tanpa batas, dan kehidupan yang terus mengalir.



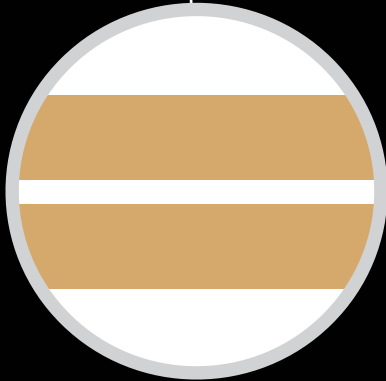
Intan Berlian

Mewakili berlian sebagai keabadian, kedaulatan, dan keteguhan.



Alur Akar

Mewakili akar sebagai kesamaan nilai dan kesetaraan.



Sistem Grafis: Alur Akar

Sistem informasi



gu Hayat Sebentar Lagi

Jagalah jarak aman dengan penumpang lain

Keberangkatan melalui



angkatan melalui terminal Pena jam Paser

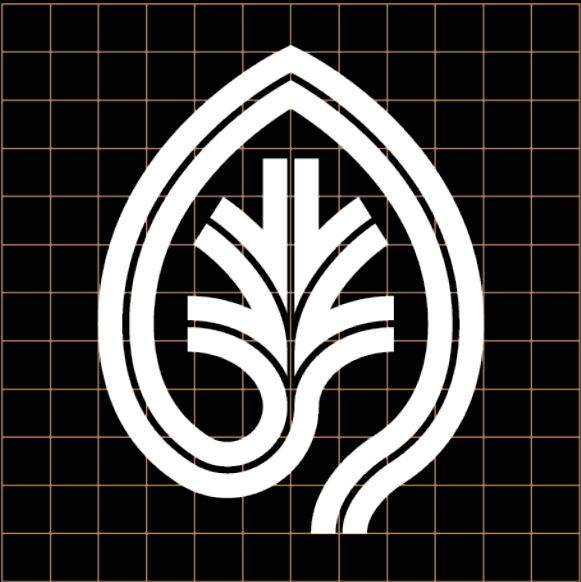
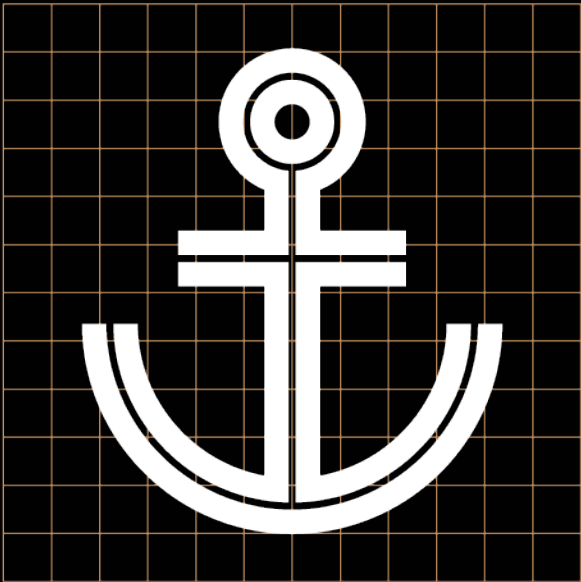
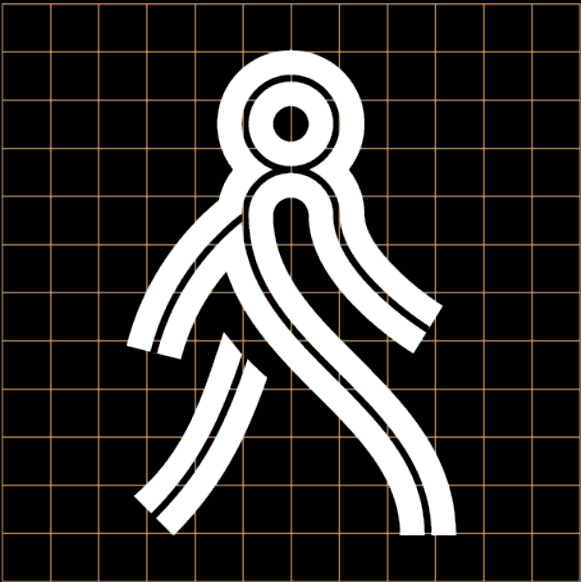
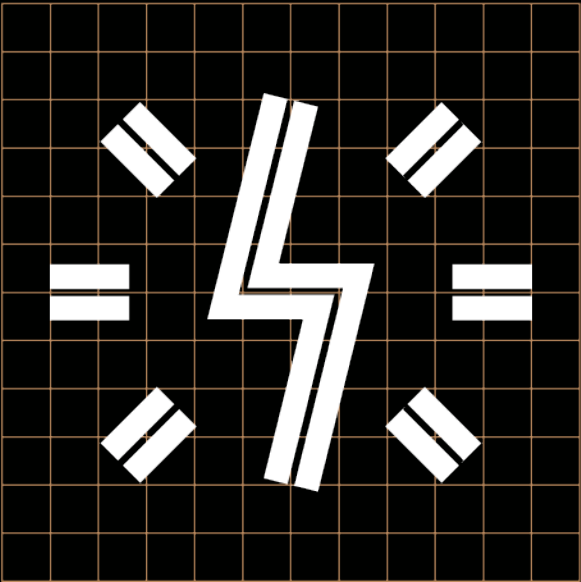
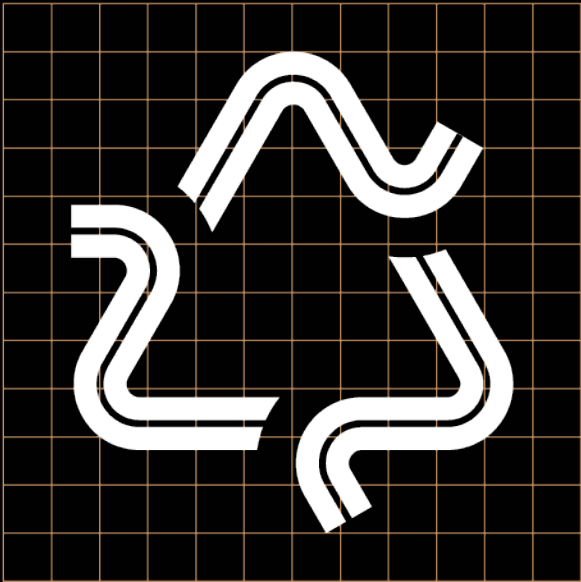
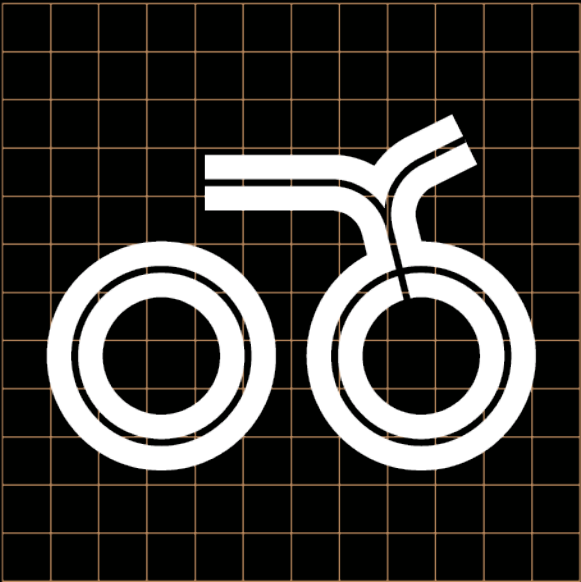
Pemberhentian Tugu Hayat Sebentar Lagi

Jagalah



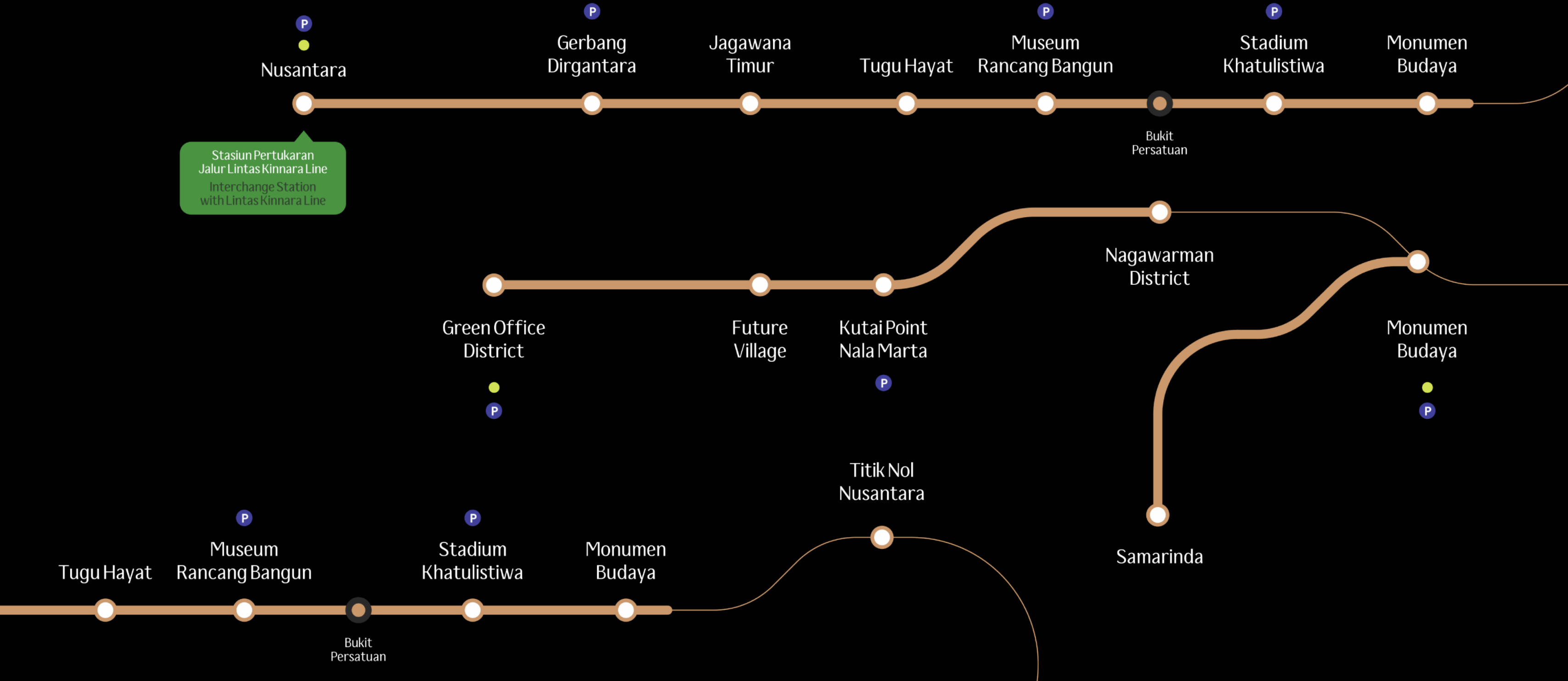
Sistem Grafis: Alur Akar

Iconography



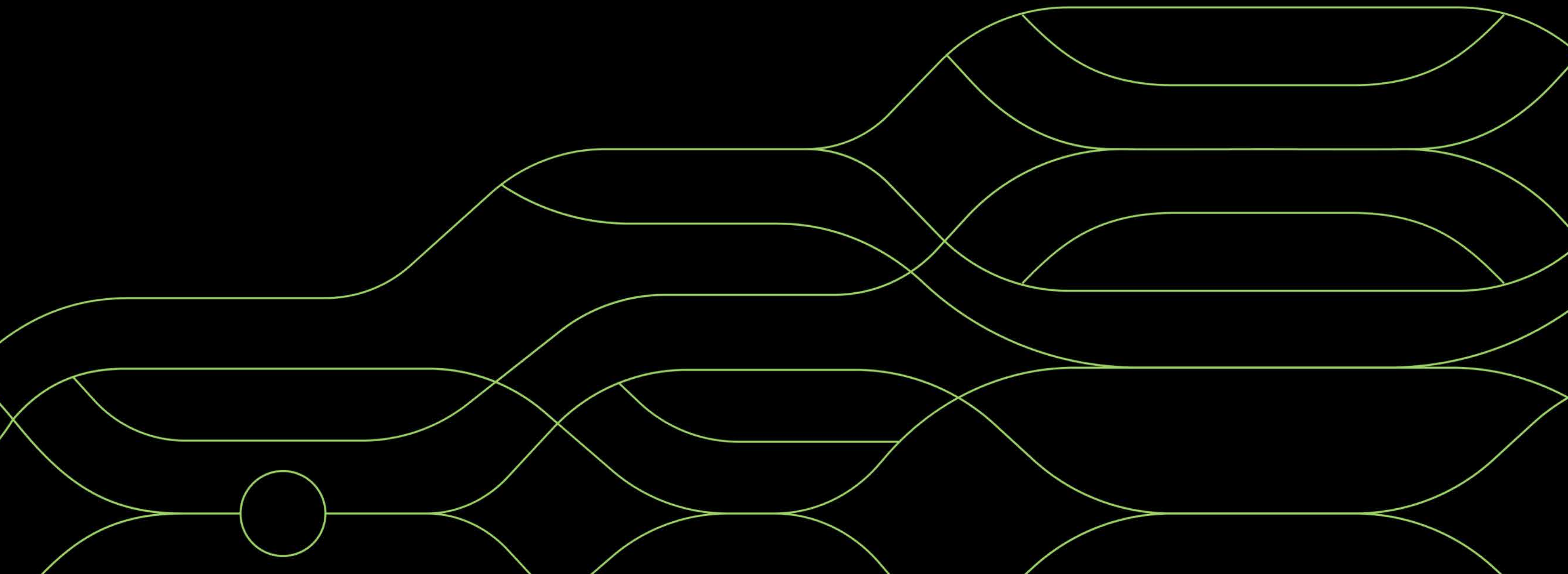
Sistem Grafis: Batang Banyu

Sistem informasi



Sistem Grafis: Batang Banyu

Outline Version



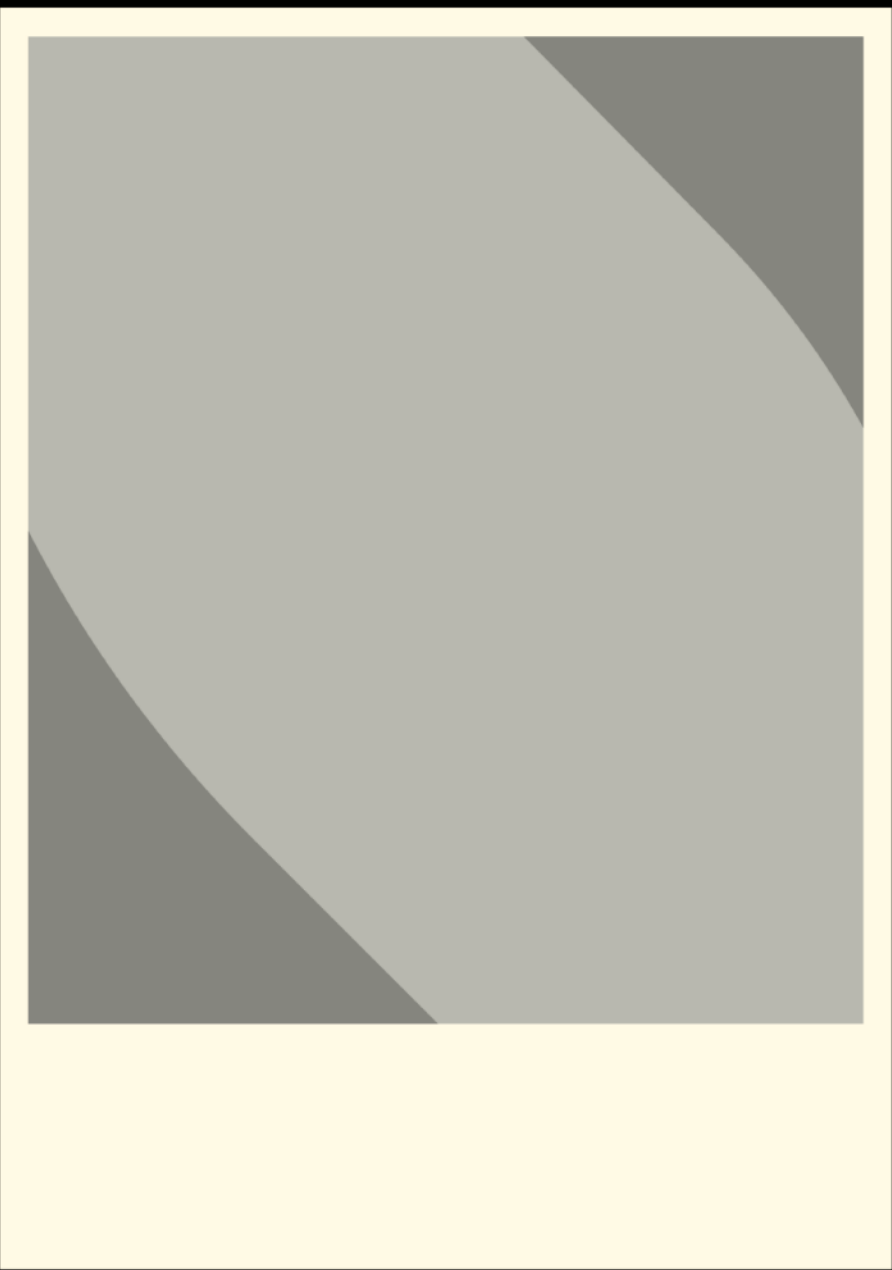
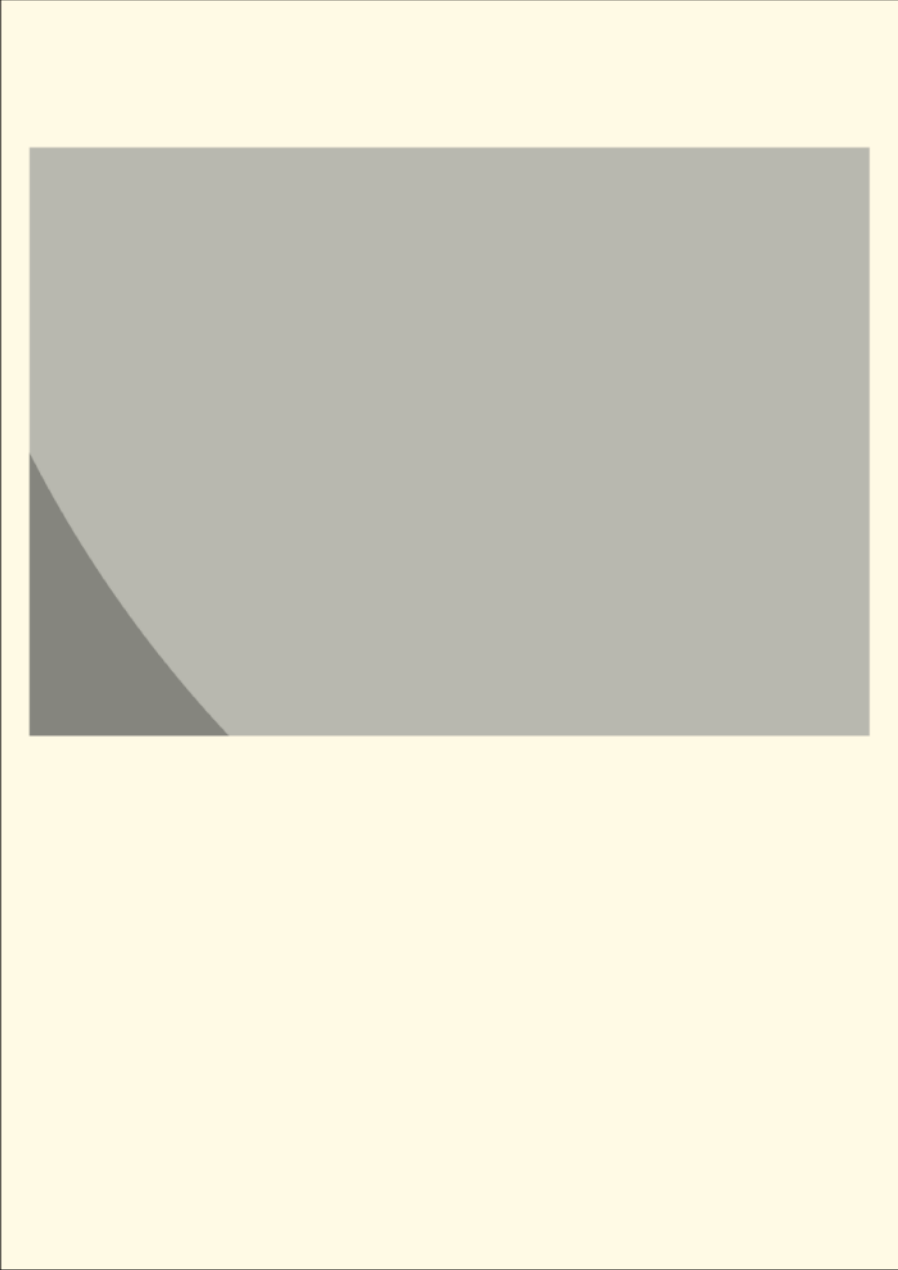
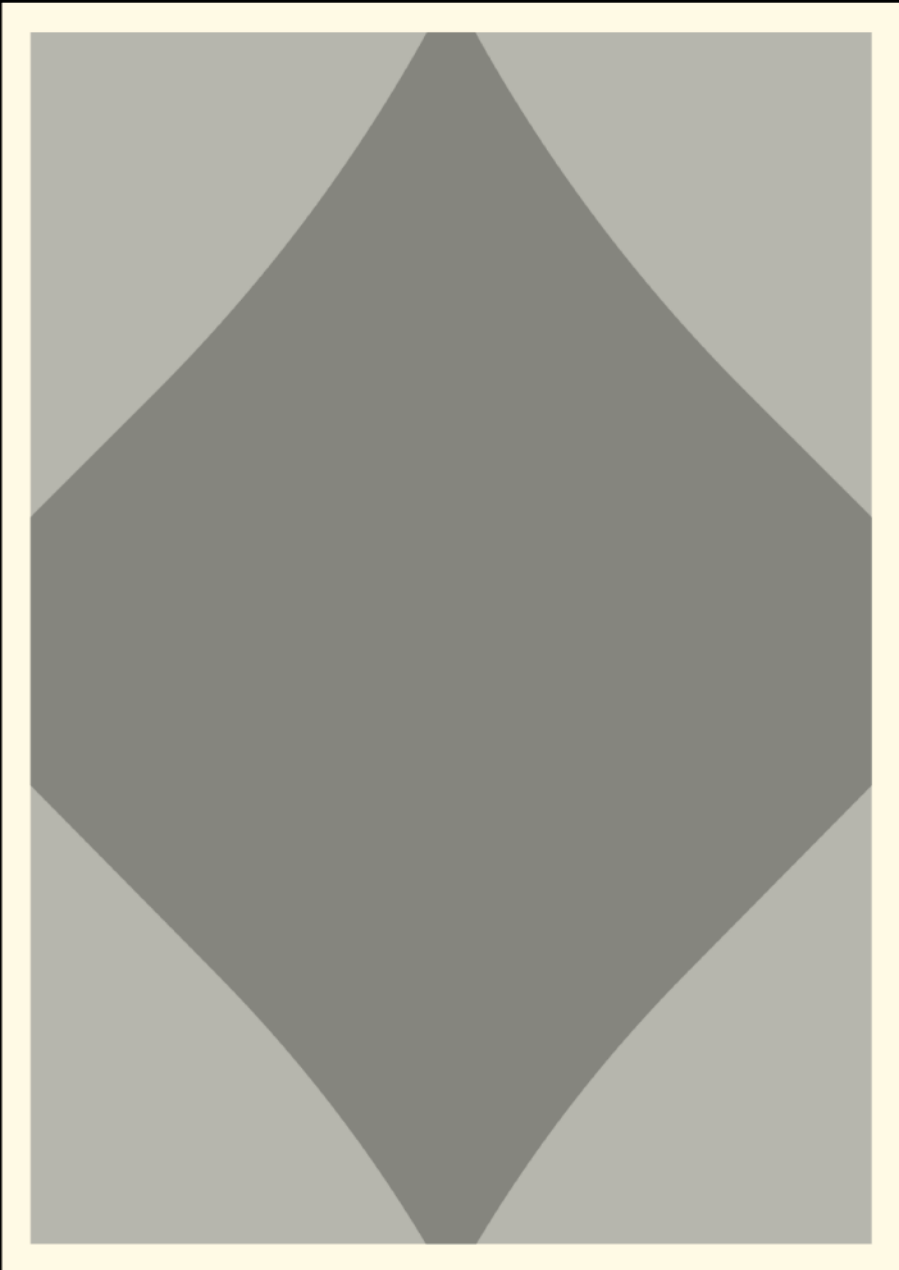
Sistem Grafis: Batang Banyu

Solid Fill Version



Sistem Grafis: Intan Berlian

Sistem komposisi



Sistem Grafis: Intan Berlian

Sistem komposisi



AWAL
PERADABAN
BARU

MUSIK NUSANTARA



LIEF JAVA
1923



NUSANTARA
Ibu Kota Negara
Indonesia

Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum tellus eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus.

Al-Sanata Pasendisi 1 Nusanara,
Perangin Palar Hara, Kalimantan, Indonesia

www.ikn.gov.id
@iknindonesia





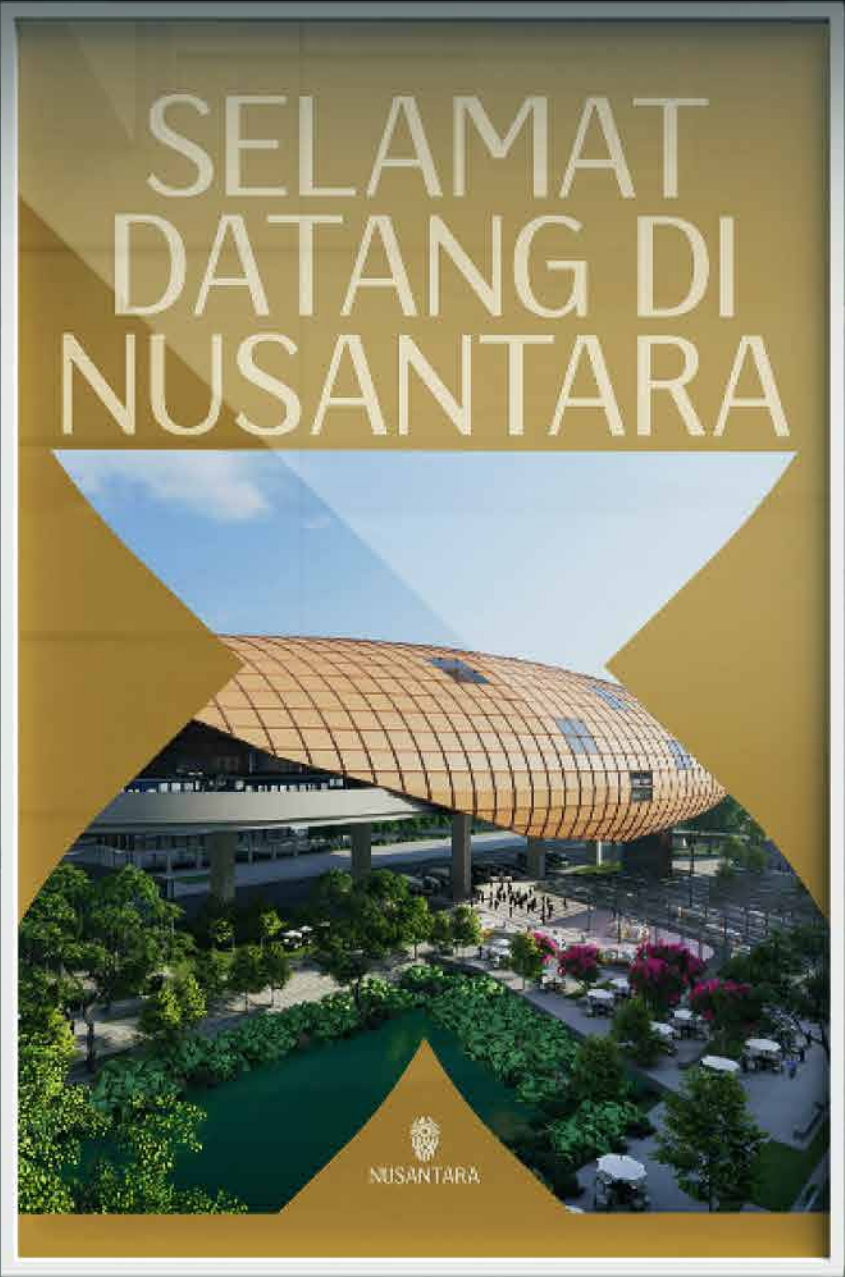
NUSANTARA
Ibu Kota Negara
Indonesia

ISMAIL
MARZUKI

Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate

eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum tellus eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus.





Ibu Kota Negara
Indonesia
NUSANTARA



NUSANTARA






Ibu Kota Negara
Indonesia
NUSANTARA

Jl. Garuda Pancasila no 1 Nusantara,
Penajam Paser Utara, Kalimantan, Indonesia

www.ikn.go.id
sapa@ikn.go.id

Office of the President,
Government House

Jl. Garuda Pancasila no 1
Nusantara, Penajam Paser
Utara, Kalimantan, Indonesia



NUSANTARA
Ibu Kota Negara
Indonesia

SURAT No : 00017/450/III/195
TANGGAL : 17 Agustus 2023

Dear Mr. Bambang Susantono,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,
quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl
ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,
quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl
ut aliquip ex ea commodo consequat dui autem.

The Honorable, Ir. H. Joko Widodo
President of Indonesia

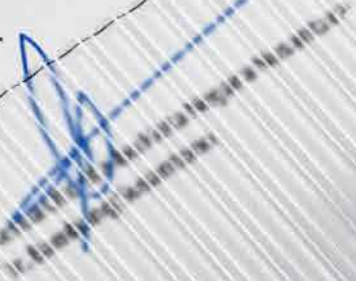


Teruntuk Ibu Sri Mulyani
di lokasi

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu.

Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum. Nam quam nunc, blandit vel, luctus pulvinar, hendrerit id, faucibus. Nullam quis ante. Etiam sit amet orci eget eros faucibus tincidunt. Duis leo. Sed fringilla mauris sit amet nibh. Donec sodales sagittis magna. Sed consequat, leo eget bibendum sodales, augue velit cursus nunc.

Salam hangat,


Bambang Susantono
Ketua Otorita Ibu Kota Nusantara

Ir. Bambang Susantono
Kepala Otorita Ibu Kota Nusantara

+62 813 9455 0615
bambang.susantono@ikn.go.id
www.ikn.go.id

Jl. Garuda Pancasila no 1 Nusantara,
Petajam Paser Utara, Kalimantan, Indonesia

www.ikn.go.id

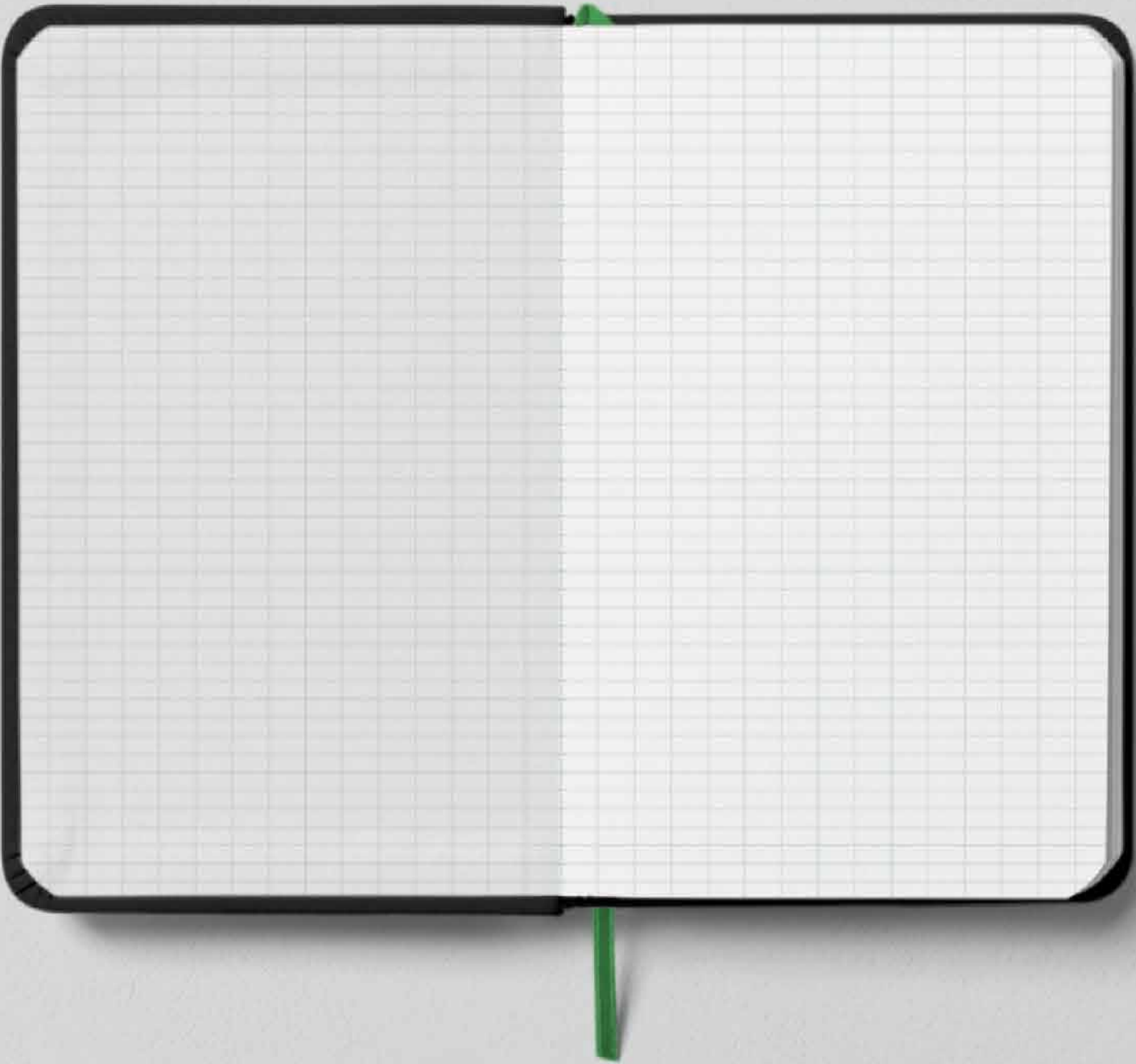
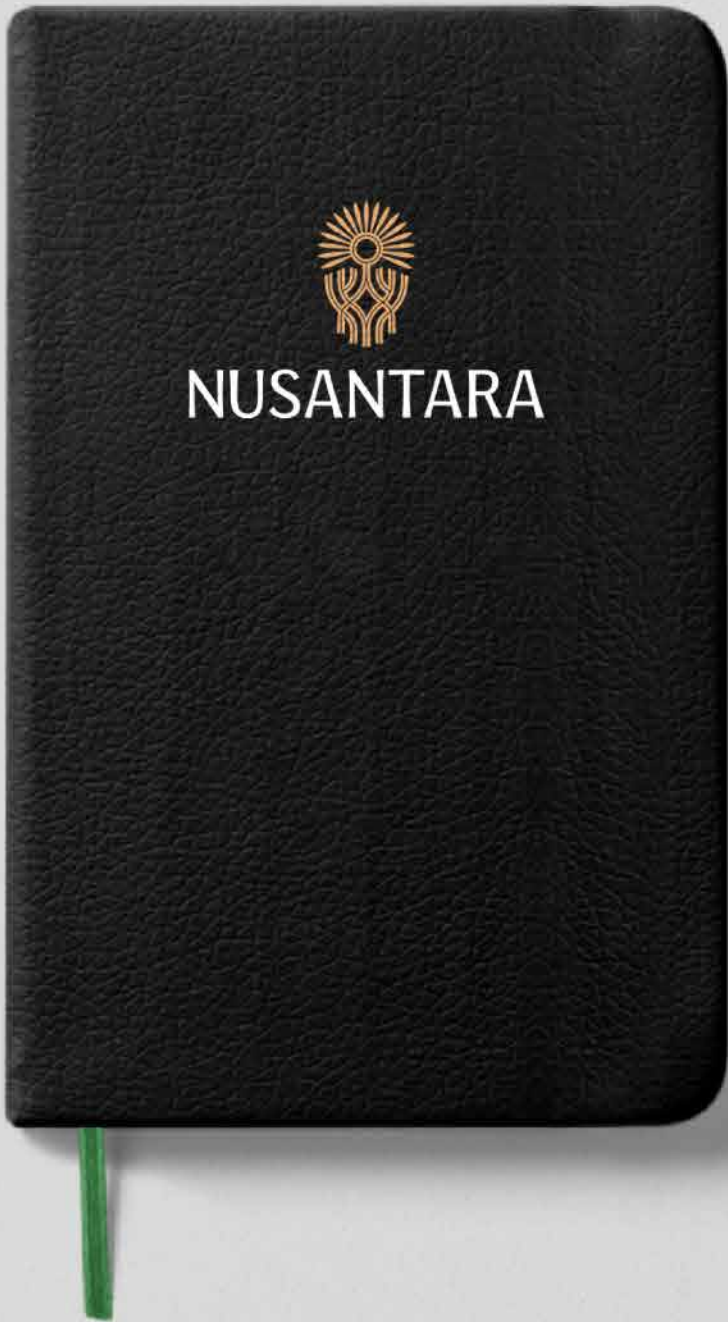


Ibu Kota Negara
Indonesia
NUSANTARA
Jl. Garuda Pancasila no 1 Nusantara,
Petajam Paser Utara, Kalimantan, Indonesia

NUSANTARA









Ikat Persatuan Budaya Indonesia

Mengikat perbedaan
dalam kesatuan.

Kain Ikat Persatuan yang mengelilingi setiap perbedaan penutup kepala tradisional setiap daerah di Indonesia. Menyatukan visi bersama.



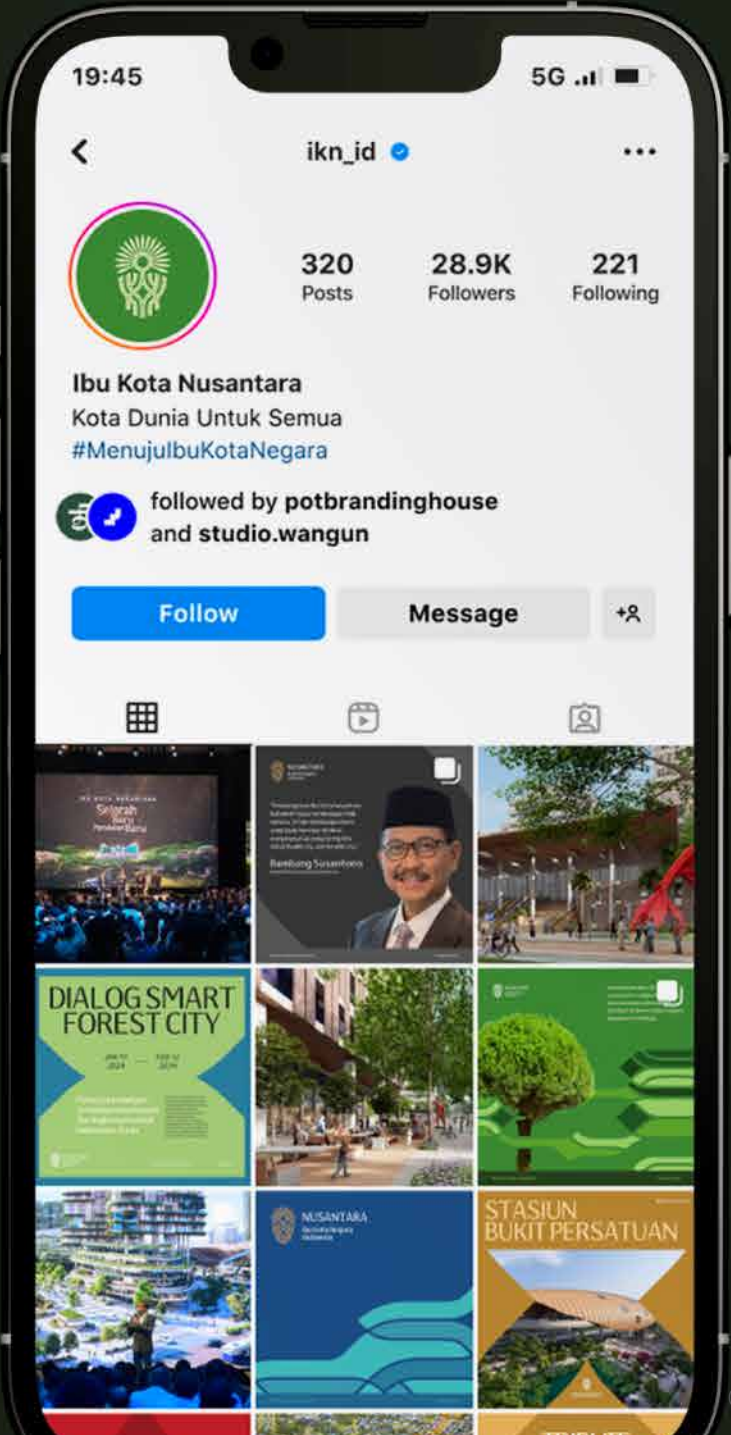
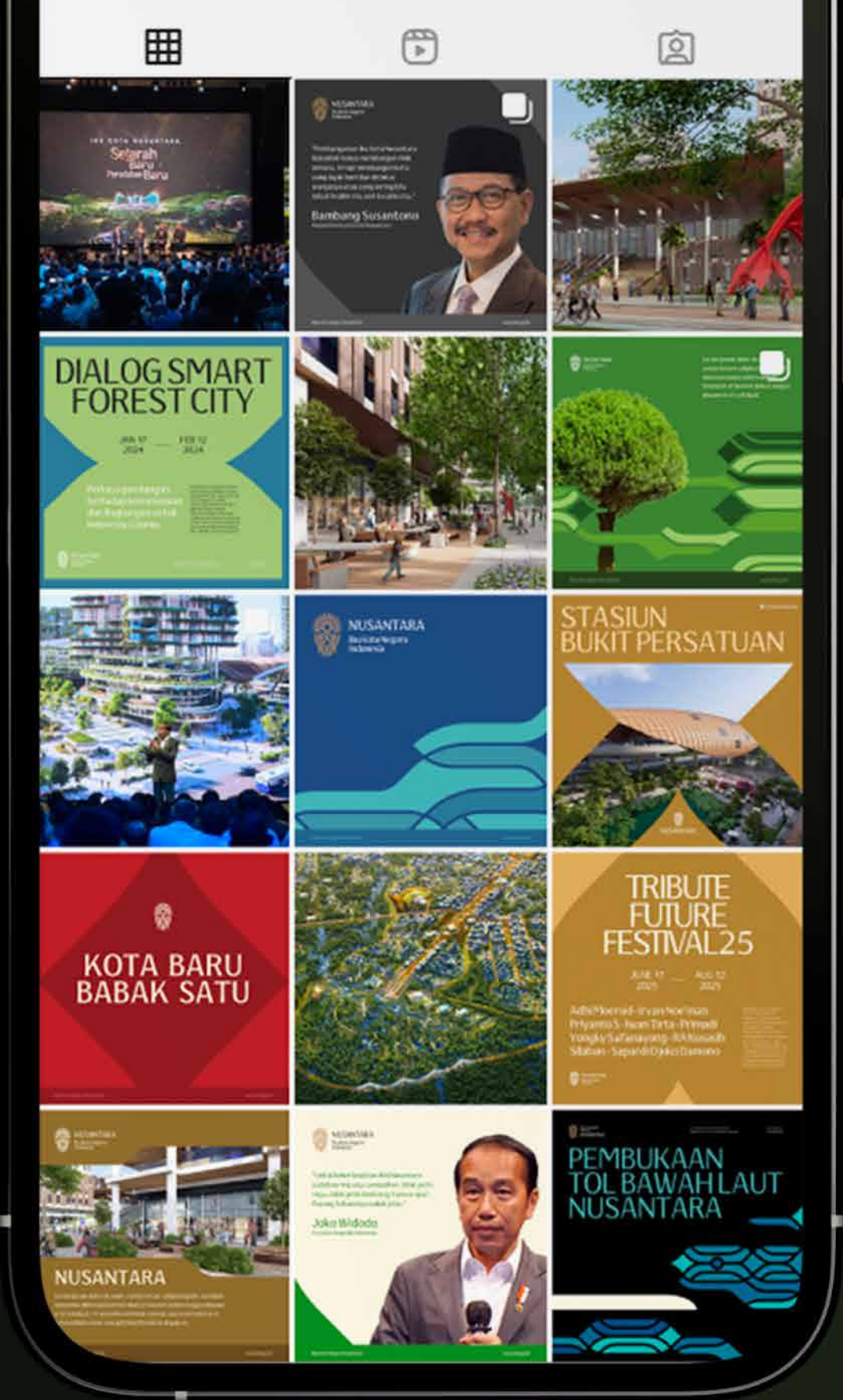












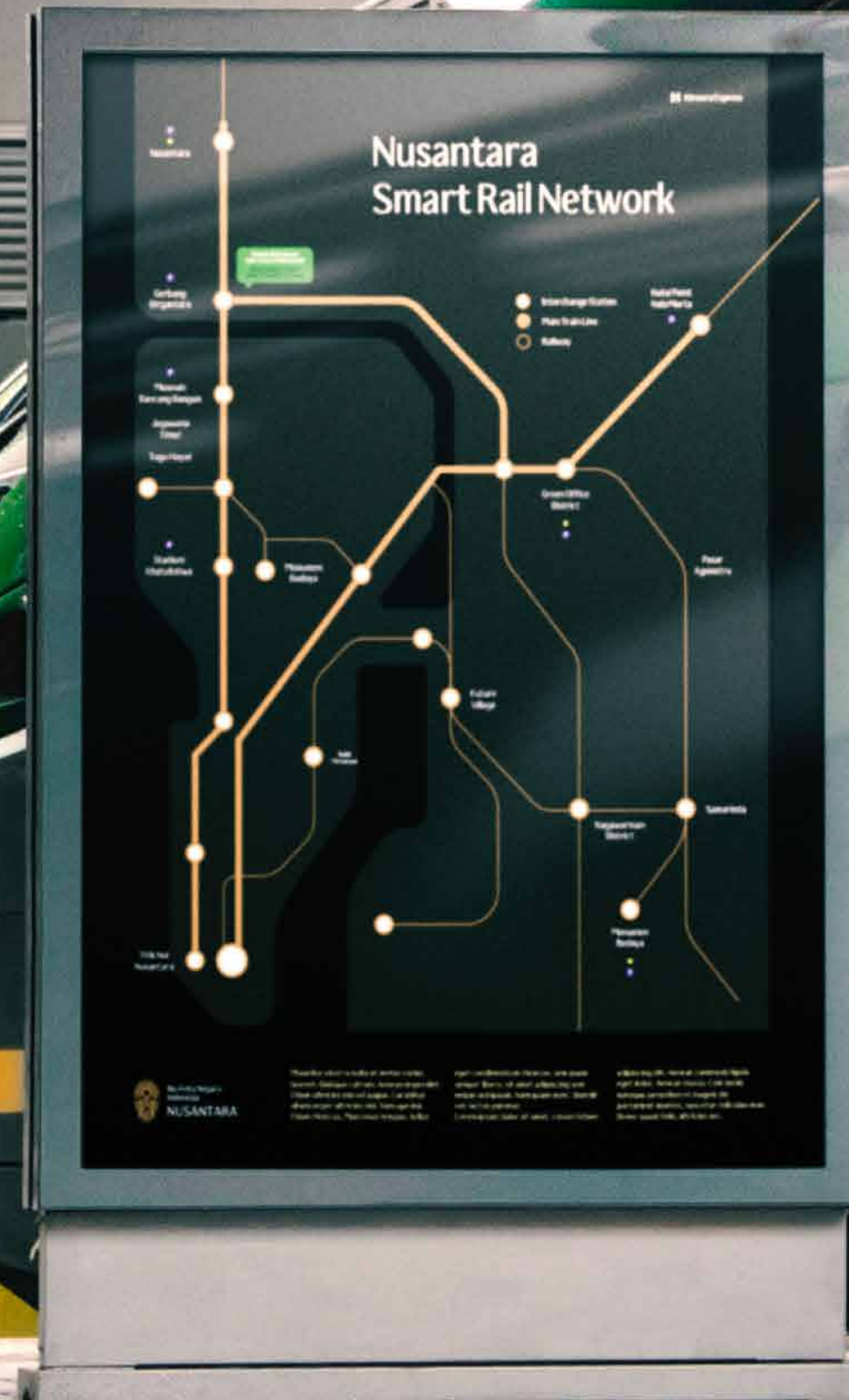


















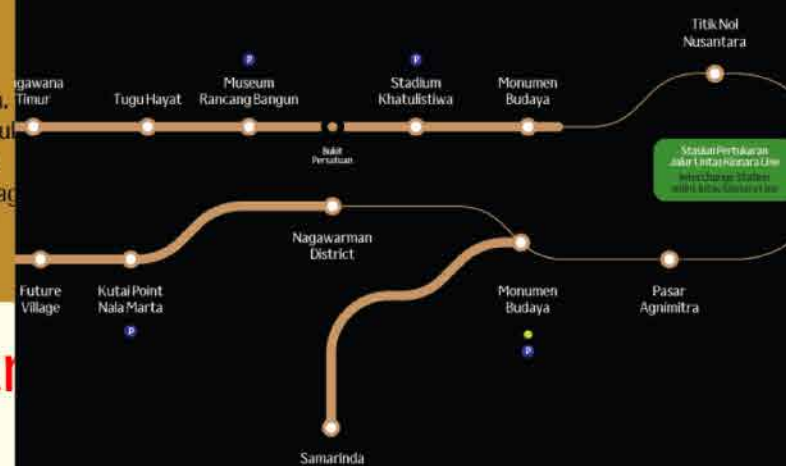
IKN Sutasoma Display



IKN Sutasoma Body

Kakawin Negarakertagama atau yang berarti kisah pembangunan negara. Sesuai dengan keterangan yang ada, maka naskah ini selesai ditulis pada bulan Aswina tahun 1287 Saka (September-Oktober 1365 Masehi). Di dalamnya berisikan kakawin (puisi, syair) dalam bahasa Kawi (bahasa Jawa kuno) sebagai tanda penghormatan dan pengagungan terhadap Sri Rajasanagara alias Prabu Hayam Wuruk, sang penguasa Majapahit.

Rinakṣa de niṅ taṇḍamantri
nira, tan wāktan saṅ wiku
siddhimantra. Kunang run
walakangta sang hyang Ca
Yapwan rumakṣe hulunta s
luweng. Aṅgiraṅweng sang b



a - Samarinda via IKN Timur

Keberangkatan melalui ter





Aulia Akbar

Aulia Akbar (30) adalah seorang desainer grafis yang berdomisili di Bandung. Lulus dari Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Teknologi Nasional Bandung pada tahun 2014. Ia adalah Design & Research Partner POT Branding House dan anggota aktif ADGI (Asosiasi Desainer Grafis Indonesia). Aulia telah bekerja sebagai desainer grafis untuk Kementerian Energi dan Sumber Daya Mineral Republik Indonesia (ESDM) dalam perancangan Museum Batur Bali dan Merangin Jambi juga beberapa buku mengenai fenomena geologi di Indonesia sebelum bergabung di POT Branding House. Dengan pengalaman hampir 10 tahun, Aulia telah menangani beberapa proyek untuk brand seperti EIGER, AQUA, IKAT INDONESIA, MYCL, Lima Watch, GWK Nyoman Nuarta, AeroTerra Indonesia, Jendela Papua—Film ORPA, Djarum, Rahsa Nusantara, INFIA, MOHOI (Morotai Home Indonesia) di Messe Frankfurt Ambiente 2019-2020, Frankfurt, Jerman dan menjadi Artistic Director dalam Bandung Design Biennale 2021. Pada tahun 2016 Aulia terpilih sebagai salah satu dari 100 insan kreatif terbaik versi Kreavi, dan pada 2019 bersama Didiet Maulana meluncurkan buku berjudul Kisah Kebaya di London Book Fair.

Aulia juga turut berdedikasi untuk mengajar sebagai dosen luar biasa di Institut Teknologi Nasional Bandung dalam mata kuliah Desain Informasi (2016), Proyek DKV (2017), Desain Identitas (2018) dan Desain Editorial (2022). Selain mengajar luring, Aulia juga aktif mengajar daring pada platform Pixel Ninja dengan materi Graphic Design Fundamental serta menginisiasi self-publish book/zine berjudul Form & Pressure. Pada tahun 2022 Aulia terpilih sebagai The Most Outstanding Mentor oleh Pixel Ninja by Telkomsel.

Kepustakaan

Buku Saku Pemindahan Ibu Kota Negara, Kementerian PPN/Bappenas

Buku Panduan Investasi IKN Edisi Khusus Jajak Pasar

Buku Saku Kawasan Inti Pusat Pemerintahan (KIPP)

Budaya Visual Indonesia, Agus Sachari

Batang Garing, Taya Paembonan

Hidup Bersama Raksasa, Tania Murray & Pujo Semedi

Indonesia Ornamental Design, Pepin Press

Beads of Borneo, Heidi Munan

Indonesian Heritage 9: Agama dan Upacara, Grolier

Indonesian Heritage 6: Arsitektur, Grolier

Textile at the Tropenmuseum, Tropen Museum

Textile of Southeast Asia, Maxwell Tuttle

Working with Indonesian Scripts, Aditya Bayu Perdana

Bangunlah Jiwanya, Bangunlah Raganya, Work by W

Ubiquitous Place Names, Standardization And Study In Indonesia, Allan F. Lauder
And Multamia R.M.T. Lauder, Wacana Vol. 16 No. 2 (2015): 383–410

Martin Storms et al (2019) Mapping Asia, Springer - Countergraphic Encounters
Between East and West, The Importance of Diacritics on Dutch Historical Map
Toponyms in Java, Aceh and Nias, Albina Apriadsa, Ari Cahyono and Rossaydiana
Apriadna

Oostersche Schriften - Lettergieterij, Haarlem, Joh. Enschedé & Zonen, 1907

Palaeolithic cave art in Borneo, NATURE | VOL 564, ITB - Dr. Pindi Setiawan, M.Si.

Hand stencils and boats in the painted rock art of the karst region of Muna Island,
Southeast Sulawesi, Griffith University - Adhi Agus Oktaviana

HALI, The International Magazine of Antique Carpet and Textile Art, November
1998, Issue 101. Thomas Murray

Simbol-simbol Dalam Gunungan Wayang Kulit Jawa - Aini Loita, Universitas
Muhammadiyah Tasikmalaya. Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni, Vol 1. No. 2
Desember 2018, ISSN: 2620-8598

Lamak in The National Museum of World Cultures, page 235, Francine Brinkgreve,
Lamak - Ritual objects in Bali - OAPEN

Sumber Foto

Kampong in het Barito-stroomgebied. Borneo [bootje links met mannetje rechts]
Foto: De vrolijke veldwachter
http://www.collectiontrade.nl/cms/index.php?page=shop.product_details&flypage
=flypage.tpl&product_id=16120&category_id=1268&option=com_virtuemart&Item
id=35

Sangkulirang-Mangkalihat Kabupaten Kutai Timur, Kalimantan
https://www.nature.com/articles/s41586-018-0679-9

Human figure standing on ‘boat’, Metanduno Cave, Muna, Sulawesi
https://www.researchgate.net/publication/328916073_Hand_stencils_and_boats_i
n_the_painted_rock_art_of_the_karst_region_of_Muna_Island_Southeast_Sulaw
esi

Palepai, Single Red Ship with Tree of Life, Kalianda 19th Century
https://www.tmmurrayarts.com/site-content/uploads/Thomas-Murray-Articles-1998
_Hali_The_Ship_and_The_Tree.pdf

Foto Relief Samudra Raksa - Kapal Bercadik Jataka-Avadana Seri I b 86
http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bkborobudur/penjaga-lautan-dari-borobudur/

Gambar Cadas Aboriginal - A rock art site in the southeast of Groote Eylandt
depicting a Makassan prau. Arnhem land Rock painting, Australia, Anindilyakwa
Land Council
https://www.aboriginal-bark-paintings.com/arnhem-land-rock-art/

Pohon Hayat Palepai 2 - Ceremonial Cloth, Tampan (© The Dallas Museum of Art,
Texas, USA)
https://www.artoftheancestors.com/lampung

Pohon Hayat Kalpataru - Candi Prambanan - 041 Kalpataru and Kinnara
(12041745124)
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Candi_Prambanan_-_041_Kalpataru_an
d_Kinnara_(12041745124).jpg
CC 2 - Share Alike - Free Cultural

Pohon Hayat Gunungan
https://docplayer.info/154530971-Simbol-simbol-dalam-gunungan-wayang-kulit-ja
wa.html

Pohon Hayat Batang Haring
Indonesian Heritage, Grolier, Agama dan Upacara, Hal. 81
Pohon Hayat Lamak - Figure 14: TM-5977-40 (140 x 43.5 cm).
LibraryOAPENhttps://library.oapen.org › bitstream

Pohon Hayat Welenrenge - The Three World of Galigo, Maharani Budi & Louie
Buana
http://fks.garasiseni10.com/the-three-world-of-galigo-by-maharani-budi-louie-bua
na/

Pohon Hayat Asmat - BOUCLIER ASMAT, AN ASMAT SHIELD
PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Meyer, A.J.P., Oceanic Art. Ozeanische Kunst. Art Océanien, Cologne, 1995,
vol. 1, p. 86, fig. 68
https://www.christies.com/lot/lot-bouclier-asm-at-an-asm-at-shield-6166240
/?from=salesummary&intobjectid=6166240&sid=2324a7c3-b4b2-4413-b9fa
-b9f811975222

Prasasti Mulawarman - Kemendikbud
http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/munas/tonggak-sejarah-nusantara-dari
-pedalaman-mahakam/prasasti-mulawarman-02/

Wahyu Chandra, Mongabay
https://news.mongabay.com/2018/01/reliance-on-natural-healing-cultivates
-respect-for-nature-in-indonesian-village/

Rainforest in Kinabalu Park, Borneo
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Borneo_rainforest.jpg

Mahakam (Georg Gerster)
https://www.georggerster.com/en/oil-exploration-on-mahakam-river-kalima
ntan

Foto/Gambar IKN (C) Tim Kolaborasi, Urban Design Development KIPP IKN,
Kementrian PUPR, 2021. Foto/Gambar IKN - Urban Plus.

Bendera Merah Putih - Bisma Mahendra
https://unsplash.com/photos/Vo-ZnZ-xSDQ

Fresh Jasmine flower in the basketry basket, Naowarat
https://www.shutterstock.com/image-photo/fresh-jasmine-flower-basketry-
basket-1383580472

Foto Terakota - Tropenmuseum, Kepala dari terakota, diperkirakan dari
masa Majapahit.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:COLLECTIE_TROPENMUSEUM_T
erracotta_hoofd_TMnr_0-439.jpg
CC 3 - Share Alike - Free Cultural

Lief Java jazz division, 1936, Originally from the Lief Java yearbook, 1936,
published in Batavia. Public Domain.

Ismail Marzuki 2, 1958. Public Domain.

Arrival: futuristic UK van start-up scales back production goals
https://www.carmagazine.co.uk/car-news/tech/arrival/
https://arrival.com

Jacky Suharto - https://jackysuharto.com
Untung Saroha Sihombing - https://www.instagram.com/unt09/
Yus Juliadi - https://www.instagram.com/yusjuliadi/
Dani Effendi - https://www.instagram.com/danieffendi_/
Pexels - Danang DKW https://instagram.com/danangdkw
Pexels - @1918s _ https://www.pexels.com/@1918s_-_206549644/



IKN Nusantara © 2023

Hak cipta dilindungi Undang-undang; tidak ada bagian dari panduan ini yang boleh direproduksi, disimpan dalam sistem pengambilan, atau ditransmisikan dalam bentuk apa pun atau dengan cara apa pun, elektronik, mekanik, fotokopi, rekaman, atau lainnya, tanpa izin dari pemegang hak. Materi ini merupakan kekayaan intelektual IKN Nusantara.

Manual ini disediakan semata-mata sebagai alat manajemen dan sumber daya dan digunakan secara eksklusif untuk IKN Nusantara. Manual ini berisi sifat informasi rahasia untuk kebijakan & prosedur yang dapat ditinjau dan diubah dari waktu ke waktu tanpa pemberitahuan sebelumnya.

Pendaftaran Merek Dagang dan Simbol Merek Dagang Terdaftar. Semua wilayah harus menggunakan merek baru dan simbol pendaftaran sesuai dengan undang-undang setempat yang berlaku. Merek IKN Nusantara saat ini sedang dalam proses registrasi. Sistem Identitas Visual dirancang oleh POT Branding House.